



ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ
МЕГАПОЛИС

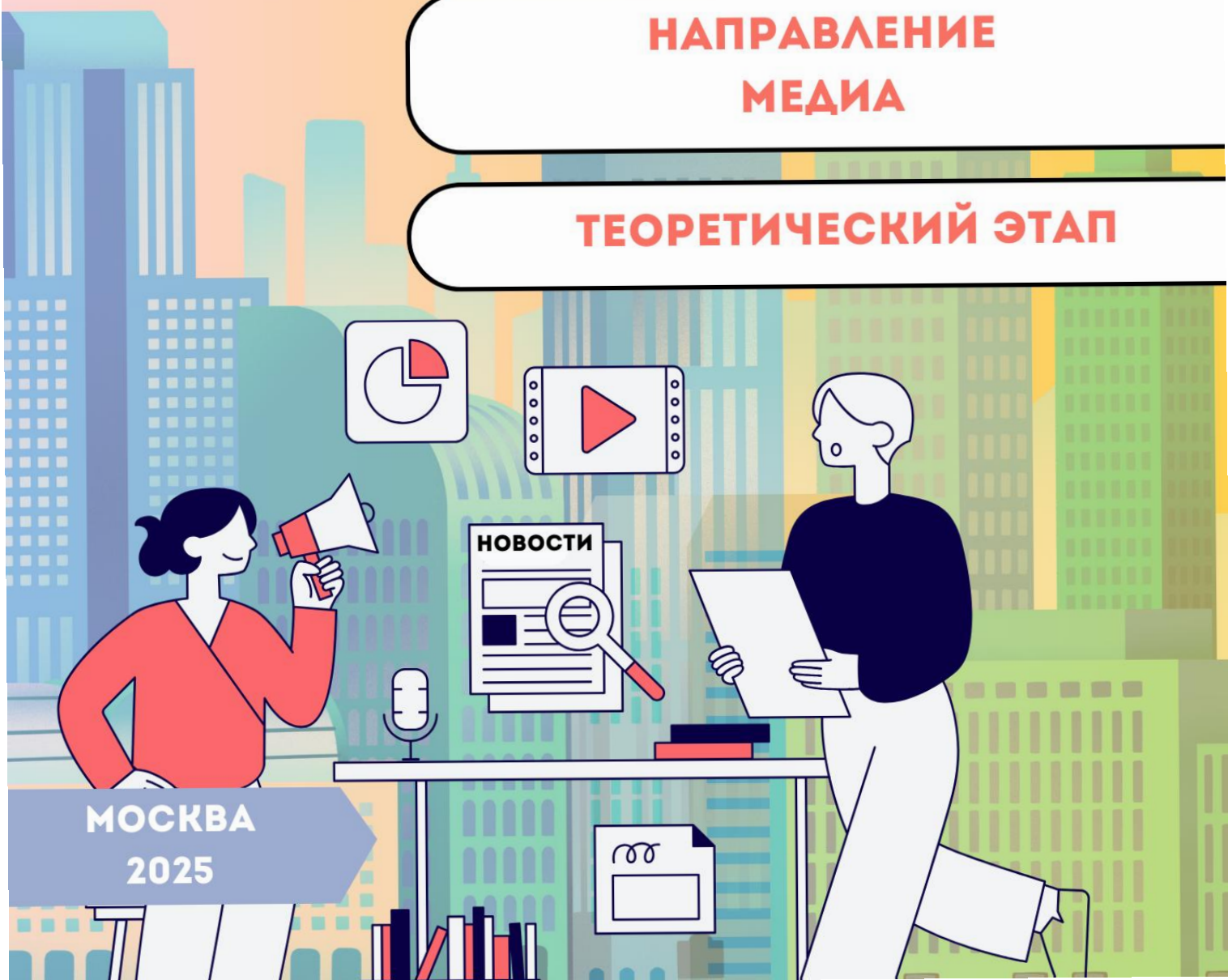
ЗАДАЧНИК



МЕДИАКЛАСС
В МОСКОВСКОЙ ШКОЛЕ

НАПРАВЛЕНИЕ
МЕДИА

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ЭТАП



МОСКВА
2025



ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ
МЕГАПОЛИС

ЗАДАЧНИК РАЗРАБОТАН:

Карманова Ю.С., кандидат культурологии, начальник управления дополнительного образования Государственного института русского языка им. А.С. Пушкина

Леонов И.С., доктор филологических наук, зав. кафедрой мировой литературы Государственного института русского языка им. А.С. Пушкина

Петривняя Е.К., кандидат филологических наук, доцент кафедры мировой литературы Государственного института русского языка им. А.С. Пушкина

Июльская Е.Г., кандидат филологических наук, доцент мировой литературы Государственного института русского языка им. А.С. Пушкина

Стрельцова Г.В., кандидат филологических наук, доцент мировой литературы Государственного института русского языка им. А.С. Пушкина

МОСКВА
2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

ЗАДАНИЯ ПО ОБЩЕСТВОЗНАНИЮ	2
Варианты задания №1 по обществознанию (базовый уровень).....	2
Варианты задания №2 по обществознанию (повышенный уровень).....	12
ЗАДАНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ	27
Варианты задания №3 по литературе (базовый уровень).....	27
Варианты задания №4 по литературе (повышенный уровень).....	35
Варианты задания №5 по литературе (повышенный уровень).....	71
Ответы к вариантам задания №1 по обществознанию (базовый уровень).....	108
Ответы к вариантам задания №2 по обществознанию (повышенный уровень) .	112
Ответы к вариантам заданий №3 по литературе (базовый уровень).....	119
Ответы к вариантам задания №4 по литературе (повышенный уровень).....	123
Ответы к вариантам задания №5 по литературе (повышенный уровень).....	129

ЗАДАНИЯ ПО ОБЩЕСТВОЗНАНИЮ

Варианты задания №1 по обществознанию (базовый уровень)

ВАРИАНТ 1

Задание 1 (базовый уровень) – 4 балла

Обществознание (базовый), 10 класс

Тема 2. Духовная культура

Что из представленного в списке НЕ является частью народной культуры?

- А. Былины
- Б. Частушки
- В. Симфонии
- Г. Сказания

ВАРИАНТ 2

Задание 1 (базовый уровень) – 4 балла

Обществознание (базовый), 10 класс

Тема 2. Духовная культура

Значение какого термина звучит следующим образом: это целостное представление о природе, обществе, человеке, находящее выражение в системе ценностей и идеалов личности, социальной группы, общества?

- А. Мировоззрение
- Б. Религия
- В. Антропология
- Г. Политология

ВАРИАНТ 3

Задание 1 (базовый уровень) – 4 балла

Обществознание (базовый), 10 класс

Тема 2. Духовная культура

Какой из перечисленных типов мировоззрения ставит в центр своего внимания и изучения человека?

- А. Теоцентризм
- Б. Наукоцентризм
- В. Социоцентризм
- Г. Антропоцентризм

ВАРИАНТ 4

Задание 1 (базовый уровень) – 4 балла

Обществознание (базовый), 10 класс
Тема 2. Духовная культура

Согласно закону Российской Федерации «О свободе совести и о религиозных объединениях» кто не обязан сообщать о своем отношении к религии?

- А. Христиане
- Б. Буддисты
- В. Никто
- Г. Мусульмане

ВАРИАНТ 5

Задание 1 (базовый уровень) – 4 балла
Обществознание (базовый), 10 класс
Тема 2. Духовная культура

Какая религия является самой распространенной на территории Российской Федерации?

- А. Христианство
- Б. Буддизм
- В. Ислам
- Г. Иудаизм

ВАРИАНТ 6

Задание 1 (базовый уровень) – 4 балла
Обществознание (базовый), 10 класс
Тема 2. Духовная культура

Какая из представленных в списке наук не относится к естественнонаучному направлению?

- А. Физика
- Б. История
- В. Биология
- Г. Химия

ВАРИАНТ 7

Задание 1 (базовый уровень) – 4 балла
Обществознание (базовый), 10 класс
Тема 2. Духовная культура

В каком году была учреждена Петербургская академия наук, которая впоследствии получила название Российской?

- А. В 1945 году
- Б. В 1865 году
- В. В 1695 году
- Г. В 1725 году

ВАРИАНТ 8

Задание 1 (базовый уровень) – 4 балла
Обществознание (базовый), 11 класс
Тема 5. Политическая сфера общества

Для какой из перечисленных ниже стран характерен тоталитарный политический режим?

- А. Швеция
- Б. Великобритания
- В. Северная Корея
- Г. Исландия

ВАРИАНТ 9

Задание 1 (базовый уровень) – 4 балла

Обществознание (базовый), 10 класс

Тема 2. Духовная культура

Кому принадлежит «золотое» правило «Не навреди!», отражающее моральные нормы научного общества?

- А. Сократу
- Б. Гиппократу
- В. Платону
- Г. Аристотелю

ВАРИАНТ 10

Задание 1 (базовый уровень) – 4 балла

Обществознание (базовый), 10 класс

Тема 2. Духовная культура

Что из перечисленного в списке НЕ является отличительной чертой современного образования?

- А. Неукоснительное следование древним традициям
- Б. Непрерывность образования
- В. Технологизация
- Г. Глобализация

ВАРИАНТ 11

Задание 1 (базовый уровень) – 4 балла

Обществознание (базовый), 10 класс

Тема 2. Духовная культура

В каких из перечисленных образовательных организаций осуществляется подготовка квалифицированных рабочих или служащих, специалистов среднего звена?

- А. В школах
- Б. В детских садах
- В. В колледжах
- Г. В академии наук

ВАРИАНТ 12

Задание 1 (базовый уровень) – 4 балла

Обществознание (базовый), 11 класс

Тема 5. Политическая сфера общества

Назовите направление политики, объектом которого являются различные категории населения, а также семьи разных типов?

- А. Аграрная политика

- Б. Экономическая политика
- В. Экологическая политика
- Г. Демографическая политика

ВАРИАНТ 13

Задание 1 (базовый уровень) – 4 балла
Обществознание (базовый), 11 класс
Тема 5. Политическая сфера общества

Какое из перечисленных в списке направлений является внешним направлением политики?

- А. Оборонная политика
- Б. Аграрная политика
- В. Экономическая политика
- Г. Демографическая политика

ВАРИАНТ 14

Задание 1 (базовый уровень) – 4 балла
Обществознание (базовый), 11 класс
Тема 5. Политическая сфера общества

Выделите из списка институт, который не является официальным органом обеспечения функционирования политической системы государства и осуществления политической власти в Российской Федерации?

- А. Парламент
- Б. Правительство
- В. Средства массовой информации
- Г. Федеральное собрание

ВАРИАНТ 15

Задание 1 (базовый уровень) – 4 балла
Обществознание (базовый), 11 класс
Тема 5. Политическая сфера общества

Какая из перечисленных политических подсистем охватывает полностью политическую психологию и идеологию, политическую культуру, включает в себя политические учения, ценности, идеалы, образцы поведения, которые влияют на политическую деятельность людей?

- А. Культурно-идеологическая подсистема
- Б. Институциональная подсистема
- В. Коммуникативная подсистема
- Г. Нормативная подсистема

ВАРИАНТ 16

Задание 1 (базовый уровень) – 4 балла
Обществознание (базовый), 10 класс
Тема 2. Духовная культура

В каком году был принят закон № 273 «Об образовании в Российской Федерации»?

- А. В 2021 году

- Б. В 2001 году
- В. В 2012 году
- Г. В 2017 году

ВАРИАНТ 17

Задание 1 (базовый уровень) – 4 балла
Обществознание (базовый), 11 класс
Тема 5. Политическая сфера общества

Что такое политическая элита?

- А. Относительно небольшие группы людей, которые оказывают наибольшее влияние на принятие политических решений.
- Б. Все граждане страны, участвующие в выборах.
- В. Организации, занимающиеся благотворительностью.
- Г. Средний класс населения.

ВАРИАНТ 18

Задание 1 (базовый уровень) – 4 балла
Обществознание (базовый), 11 класс
Тема 5. Политическая сфера общества

Что такое политические нормы?

- А. Законы, принятые парламентом.
- Б. Решения руководства государства.
- В. Обычаи и традиции, связанные с культурой.
- Г. Правила и образцы поведения, регулирующие политическую деятельность и отношения.

ВАРИАНТ 19

Задание 1 (базовый уровень) – 4 балла
Обществознание (базовый), 11 класс
Тема 5. Политическая сфера общества

Чем отличаются политические партии от других общественных объединений?

- А. Политические партии декларируют желание что-л. изменить в стране, регионе, каких-либо сферах или областях жизни общества.
- Б. Политические партии стремятся повлиять на решения, принимаемые государственными органами.
- В. Политические партии ставят перед собой задачу стать частью органов власти, управлять государством.
- Г. Политические партии выступают от имени большого количества граждан, представляют интересы тех или иных слоев общества).

ВАРИАНТ 20

Задание 1 (базовый уровень) – 4 балла
Обществознание (базовый), 11 класс
Тема 5. Политическая сфера общества

Что обычно содержит устав политической партии?

- А. Принципы построения, права и обязанности её членов, а также партийную программу.

- Б. Только список лидеров партии.
- В. Только финансовую отчетность.
- Г. Только информацию о местных организациях.

ВАРИАНТ 21

Задание 1 (базовый уровень) – 4 балла
Обществознание (базовый), 11 класс
Тема 5. Политическая сфера общества

Что такое политические отношения?

- А. Взаимосвязи и взаимодействия, возникающие между людьми в процессе политической деятельности.
- Б. Взаимоотношения субъектов политической жизни по поводу завоевания, использования и перераспределения политической власти.
- В. Взаимосвязи социальных общностей и личностей в сфере власти, политики, управления.
- Г. Все вышеперечисленное.

ВАРИАНТ 22

Задание 1 (базовый уровень) – 4 балла
Обществознание (базовый), 11 класс
Тема 5. Политическая сфера общества

Что лежит в основе политических отношений?

- А. Экономические факторы и социальные условия.
- Б. Интересы и цели, совпадение или расхождение которых предопределяет развитие взаимодействия участников политической жизни.
- В. Политическая культура общества.
- Г. Политическая воля субъектов политики.

ВАРИАНТ 23

Задание 1 (базовый уровень) – 4 балла
Обществознание (базовый), 11 класс
Тема 5. Политическая сфера общества

Что находится за пределами границ национальной политической системы?

- А. Властные институты и отношения.
- Б. Социально-экономическая жизнь (например, производство, обмен, распределение), сфера духовной культуры (образование, наука, искусство, религия), повседневная частная жизнь граждан, а также политические системы других государств и международные организации.
- В. Внутренние компоненты политической системы.
- Г. Только международные организации.

ВАРИАНТ 24

Задание 1 (базовый уровень) – 4 балла
Обществознание (базовый), 11 класс
Тема 5. Политическая сфера общества

Что стало импульсом для начала процесса модернизации системы образования в России в конце 1990-х — начале XXI века?

- А. Международные рекомендации по образованию.
- Б. Решение правительства о реформе образования.
- В. Общественные инициативы, обсуждение проблем образования в профессиональных сообществах
- Г. Закон о национальной безопасности.

ВАРИАНТ 25

Задание 1 (базовый уровень) – 4 балла
Обществознание (базовый), 11 класс
Тема 5. Политическая сфера общества

Какие цели преследовали участники процесса модернизации образования в России в конце 1990-х — начале XXI века?

- А. Создание более гибкой, конкурентоспособной и отвечающей потребностям современного общества системы
- Б. Учет только экономических интересов.
- В. Внедрение международных стандартов образования.
- Г. Сосредоточенность на технических аспектах учебных программ.

ВАРИАНТ 26

Задание 1 (базовый уровень) – 4 балла
Обществознание (базовый), 11 класс
Тема 5. Политическая сфера общества

В чем заключается основная функция политической системы?

- А. Обеспечение экономического роста.
- Б. Руководящая роль по отношению ко всем другим системам общества и определение целей развития.
- В. Контроль за средствами массовой информации.
- Г. Обеспечение безопасности государства.

ВАРИАНТ 27

Задание 1 (базовый уровень) – 4 балла
Обществознание (базовый), 11 класс
Тема 5. Политическая сфера общества

Кого называют государственными служащими?

- А. Лиц, работающих в частных компаниях.
- Б. Лиц, являющихся членами политических партий.
- В. Лиц, обучающихся в государственных учебных заведениях.
- Г. Лиц, выполняющих обязанности по государственной должности в органах власти.

ВАРИАНТ 28

Задание 1 (базовый уровень) – 4 балла
Обществознание (базовый), 11 класс
Тема 5. Политическая сфера общества

Что регулируется законодательными актами в отношении государственных служащих?

- А. Их права, обязанности и ответственность.
- Б. Их личные предпочтения и мнения.
- В. Только их заработная плата.
- Г. Их политические взгляды и убеждения.

ВАРИАНТ 29

Задание 1 (базовый уровень) – 4 балла
Обществознание (базовый), 11 класс
Тема 5. Политическая сфера общества

Какие черты характерны для тоталитарного режима?

- А. Свобода слова и многопартийная система.
- Б. Полный контроль государства над жизнью общества и каждого человека, культ личности лидера, цензура.
- В. Разделение властей и свободное выражение мнений.
- Г. Минимальное вмешательство государства в экономику.

ВАРИАНТ 30

Задание 1 (базовый уровень) – 4 балла
Обществознание (базовый), 10 класс
Тема 2. Духовная культура

Что отражает художественный образ в искусстве?

- А. Полное и точное изображение реальности.
- Б. Исключительно научные знания о явлении.
- В. Только объективную характеристику предмета без личного восприятия.
- Г. Видение творца объекта или явления.

ВАРИАНТ 31

Задание 1 (базовый уровень) – 4 балла
Обществознание (базовый), 10 класс
Тема 2. Духовная культура

Какие качества зрителя влияют на восприятие художественного образа?

- А. Только уровень развития культуры.
- Б. Личные качества, эстетический вкус, жизненная ситуация, а также социально-экономическая и политическая сферы.
- В. Только социально-экономическая ситуация в обществе.
- Г. Восприятие не зависит от личных особенностей зрителя.

ВАРИАНТ 32

Задание 1 (базовый уровень) – 4 балла
Обществознание (базовый), 10 класс
Тема 2. Духовная культура

Что такое жанр в искусстве?

- А. Обобщение свойств художественной формы и содержания произведений определённой эпохи, народа или мира.
- Б. Только вид изобразительного искусства, такой как портрет или пейзаж.

- В. Единственный способ классификации произведений искусства по времени создания.
- Г. Способ исполнения музыкальных произведений без учёта их содержания.

ВАРИАНТ 33

Задание 1 (базовый уровень) – 4 балла
Обществознание (базовый), 11 класс
Тема 5. Политическая сфера общества

Какая из представленных политических подсистем представляет собой совокупность связей и взаимодействий как между подсистемами политической системы, так и между политической системой и другими подсистемами общества (экономической, социальной и т. п.), а также между политическими системами различных стран?

- А. Институциональная политическая подсистема.
- Б. Коммуникативная политическая подсистема.
- В. Культурно-идеологическая политическая подсистема.
- Г. Нормативная политическая подсистема.

ВАРИАНТ 34

Задание 1 (базовый уровень) – 4 балла
Обществознание (базовый), 11 класс
Тема 5. Политическая сфера общества

Какая отрасль права занимается установлением основ государственного устройства, прав и свобод граждан, а также организацией деятельности государственных органов?

- А. Гражданское право.
- Б. Административное право.
- В. Конституционное право.
- Г. Уголовное право.

ВАРИАНТ 35

Задание 1 (базовый уровень) – 4 балла
Обществознание (базовый), 11 класс
Тема 5. Политическая сфера общества

Кто из перечисленных лиц является человеком, занимающим руководящую позицию в государственном управлении и оказывающим влияние на формирование политики?

- А. Политический лидер.
- Б. Политический аналитик.
- В. Административный специалист.
- Г. Общественный активист.

ВАРИАНТ 36

Задание 1 (базовый уровень) – 4 балла
Обществознание (базовый), 11 класс
Тема 5. Политическая сфера общества

Какие основные типы легитимного лидерства выделил немецкий учёный М. Вебер?

- А. Авторитарное, демократическое, либеральное.

- Б. Традиционное, легальное, харизматическое.
- В. Официальное, неформальное, инновационное.
- Г. Консервативное, прогрессивное, популистское.

ВАРИАНТ 37

Задание 1 (базовый уровень) – 4 балла
Обществознание (базовый), 11 класс
Тема 5. Политическая сфера общества

Что такое демографический взрыв и с чем он связан?

- А. Быстрый рост численности населения, обусловленный значительным увеличением уровня рождаемости.
- Б. Медленное или отрицательное изменение численности населения из-за снижения уровня рождаемости.
- В. Резкое сокращение населения вследствие масштабных миграционных процессов.
- Г. Резкое увеличение численности населения в результате устойчивого и значительного превышения рождаемости над смертностью.

ВАРИАНТ 38

Задание 1 (базовый уровень) – 4 балла
Обществознание (базовый), 11 класс
Тема 5. Политическая сфера общества

Согласно современному законодательству Российской Федерации, какой возрастной диапазон обычно ассоциируется с понятием «молодёжь»?

- А. От 10 до 15 лет.
- Б. От 14 до 35 лет.
- В. От 30 до 45 лет.
- Г. От 16 до 30 лет.

уровень)

ВАРИАНТ 1

Задание 2 (повышенный уровень) – 8 баллов

Обществознание, 10 класс

Тема 4: Введение в философию

Соотнесите между собой исторический тип мировоззрения и способ осмысления мира, характерный для данного типа: к каждой позиции, данной в первом списке, подберите соответствующую позицию из второго списка.

1. Мифологический
2. Религиозный
3. Философский
4. Научный

А) Мир понимается через объективное познание законов природы и общества, используются методы наблюдения и эксперимента

Б) Понимание мира опирается на осмысление и понимание фундаментальных принципов бытия;

В) Понимание мира базируется на вере в бога или богов, и их влиянии на жизнь человека;

Г) Мир объясняется через легенды, верования в сверхъестественные силы и существа

ВАРИАНТ 2

Задание 2 (повышенный уровень) – 8 баллов

Обществознание, 10 класс

Тема 4: Введение в философию

Выберите верное определение для каждой из особенностей мифологического мировоззрения: к каждой позиции, данной в первом списке, подберите соответствующую позицию из второго списка.

- 1) Панпсихизм
- 2) Антропоморфизм
- 3) Деперсонализация
- 4) Гилозоизм

А) представление, что мир подобен человеку;

Б) отсутствие индивидуальности, личного отношения в оценке окружающего мира;

В) представление, что все объекты мира живые и наделены чувствами, переживаниями и душой;

Г) мировоззрение, согласно которому психической наделена любая материя.

ВАРИАНТ 3

Задание 2. (углубленный уровень) – 8 баллов

Обществознание (углубленный), 10 класс

Тема 4: Введение в философию

Соотнесите между собой пример языческого верования и описание богов, в которых верили представители данного мировоззрения: к каждой позиции, данной в первом списке, подберите соответствующую позицию из второго списка.

1. Древнегреческая религия
2. Древнеславянская религия

3. Древнеримская религия
4. Древнеегипетская религия

- А. поклонение богам Перуну, Велесу, Сварогу, Мокоши и другим;
- Б. поклонение богам Ра, Осирису, Исиде, Гору, Анубису и другим;
- В. поклонение таким богам как Зевс, Посейдон, Афина, Аполлон, Артемида и другим;
- Г. поклонение богам, таким как Юпитер, Марс, Нептун, Венера, Юнона.

ВАРИАНТ 4

Задание 2 (повышенный уровень) – 8 баллов

Обществознание, 10 класс

Тема 4: Введение в философию

Соотнесите между собой историческое событие, посвященное религиозному образованию в России и историческую личность, имеющую отношение к данному факту: к каждой позиции, данной в первом списке, подберите соответствующую позицию из второго списка.

1. Появление первых «книжных учений»
2. Создание первой славянской азбуки
3. Создание первого книгохранилища на Руси
4. Открытие первых церковно-приходских школ.

- А. Александр III
- Б. Кирилл и Мефодий
- В. Ярослав Мудрый;
- Г. Князь Владимир.

ВАРИАНТ 5

Задание 2 (повышенный уровень) – 8 баллов

Обществознание (углубленный), 10 класс

Тема 4: Введение в философию

Соотнесите между собой иконописца и одну из его известнейших работ: к каждой позиции, данной в первом списке, подберите соответствующую позицию из второго списка.

1. Феофан Грек
2. Симон Ушаков
3. Дионисий
4. Андрей Рублёв

- А. «Похвала Владимирской иконе Божией Матери», также известная как «Древо государства Московского».
- Б. Троица
- В. Роспись Успенского собора Московского Кремля
- Г. Фрески в церкви Спаса Преображения на Ильине улице в Великом Новгороде

ВАРИАНТ 6

Задание 2 (повышенный уровень) – 8 баллов

Обществознание, 10 класс

Тема 4: Введение в философию

Соотнесите между собой моральный принцип из первого списка и его определение из второго списка:

1. Гуманизм
2. Патриотизм
3. Альтруизм
4. Толерантность

- А. Признание высшей ценности человеческой жизни и достоинства, забота о благе людей.
Б. Бескорыстная забота о других, стремление помочь нуждающимся.
В. Уважение к различиям в культуре, взглядах и убеждениях.
Г. Любовь к своей Родине и готовность ее защищать.

ВАРИАНТ 7

Задание 2 (повышенный уровень) – 8 баллов

Обществознание, 10 класс

Тема 2. Введение социальную психологию

Соотнесите между собой подходы к изучению личности в социальной психологии и их определения: к каждой позиции, данной в первом списке, подберите соответствующую позицию из второго списка.

1. Социально-психологический подход
2. Социологический
3. Антропологический
4. Персоногенетический

- А. Акцентирует внимание на социальных ролях, статусах и нормах, которые определяют поведение личности.
Б. Фокус направлен на микросреду, в которой личность формируется.
В. Рассматривает личность как совокупность биологических и социальных качеств человека.
Г. Фокусируется на уникальности каждой личности, подчеркивая индивидуальные особенности, которые определяют ее поведение.

ВАРИАНТ 8

Задание 2 (повышенный уровень) – 8 баллов

Обществознание, 10 класс

Тема 2. Введение социальную психологию

Соотнесите между собой этапы формирования социальных установок и возрастной период, в который они формируются: к каждой позиции, данной в первом списке, подберите соответствующую позицию из второго списка.

- 1) возраст после 30 лет
- 2) возраст до 12 лет
- 3) с 12 до 20 лет
- 4) с 20 до 30 лет

- А. социальные установки соответствуют родительским моделям;
Б. изменение установок становится проблематичным в этом возрасте;
В. наблюдается устойчивость социальных установок и происходит формирование определённой системы убеждений;
Г. в этот период установки конкретизируются и формируются с учетом социальных ролей.

ВАРИАНТ 9

Задание 2 (повышенный уровень) – 8 баллов
Обществознание, 10 класс
Тема 2. Введение социальную психологию

К каждому термину из первого списка подберите соответствующее определение из второго списка.

1. Социальное сравнение.
2. Самоатрибуция.
3. Смысловая интерпретация жизненного опыта.
4. Интериоризация.

- А. Сопоставление с другими членами группы.
- Б. Процесс надления события или опыта, который человек переживает, личным значением и пониманием.
- В. Приписывание себе качеств, выполняемое на основе интериоризации и сравнения.
- Г. Усвоение личностью оценок со стороны других членов группы.

ВАРИАНТ 10

Задание 2 (повышенный уровень) – 8 баллов
Обществознание, 10 класс
Тема 2. Введение социальную психологию

Соотнесите между собой структурные звенья самосознания и их характеристики: к каждой позиции, данной в первом списке, подберите соответствующую позицию из второго списка.

1. Психологическое время личности.
2. Притязание на признание.
3. Социально-нормативное пространство личности.
4. Телесное представление.

- А. Стремление получить одобрение и уважение со стороны окружающих, которое является важным аспектом формирования и развития самооценки и чувства собственного достоинства.
- Б. Область личности, которая формируется под влиянием социальных институтов (семья, образование, государство) и культуры, и включает в себя как формальные (законы, правила), так и неформальные (обычаи, моральные нормы) аспекты.
- В. «Навигатор», который позволяет измерять индивидуальный путь развития личности, представленный прошлым, настоящим и будущим.
- Г. Выражено во внешнем проявлении организма и физической формы человека, включает в себя как физические ощущения, так и ментальные представления о своем теле.

ВАРИАНТ 11

Задание 2 (повышенный уровень) – 8 баллов
Обществознание, 10 класс
Тема 2. Введение социальную психологию

Соотнесите между собой виды социальных групп и основания, по которым они выделены: к каждой позиции, данной в первом списке, подберите соответствующую позицию из второго списка.

1. Большие / малые
2. Формальные / неформальные
3. Референтные / группы членства
4. Условные, номинальные / реальные

- А. По авторитетности для участника.
- Б. По форме организации.
- В. По количеству участников.
- Г. По факту существования.

ВАРИАНТ 12

Задание 2 (повышенный уровень) – 8 баллов

Обществознание, 10 класс

Тема 2. Введение социальную психологию

Соотнесите между собой способы и формы воздействия в больших социальных группах и примеры, им соответствующие: к каждой позиции, данной в первом списке, подберите соответствующую позицию из второго списка.

1. Внушение
2. Заражение
3. Давление
4. Манипуляция

- А. Участие в рок-концерте, всеобщее ликование и воодушевление, передача эмоций всем участникам.
- Б. Религиозные проповеди, донесение идей и мыслей на веру.
- В. Рекламная компания, призывающая купить тот или иной товар, показывая определенные символы, знаки и образы, вызывающие желание купить данные услуги.
- Г. Использование угроз для достижения целей.

ВАРИАНТ 13

Задание 2 (повышенный уровень) – 8 баллов

Обществознание, 10 класс

Тема 2. Введение социальную психологию

Соотнесите между собой типы социальных групп и примеры, относящиеся к ним: к каждой позиции, данной в первом списке, подберите соответствующую позицию из второго списка.

1. Социально-демографические группы
2. Территориальные группы
3. Этнические группы
4. Профессиональные группы

- А. Школьники, пенсионеры, женщины;
- Б. Врачи, экономисты, юристы
- В. Русские, татары, белорусы;
- Г. Жители поселка, деревни.

ВАРИАНТ 14

Задание 2 (повышенный уровень) – 8 баллов

Обществознание, 10 класс

Тема 2. Введение социальную психологию

Соотнесите между типами и подтипами неформальных групп и их направленностью: к каждой позиции, данной в первом списке, подберите соответствующую позицию из второго списка.

1. Социально отрицательные группы (общее понятие)
2. Просоциальные группы (общее понятие)
3. Деструктивные группы (частный подтип социально отрицательных групп)
4. Конструктивные группы (частный подтип просоциальных групп)

А. Группы, чья деятельность разрушает социальные связи, ценности или вызывает конфликты внутри общества.

Б. Группы, направленные на помощь другим, развитие общественных ценностей и благотворительную деятельность.

В. Группы, оказывающие положительное влияние на общество, способствующие развитию социальных ценностей и укреплению межличностных связей.

Г. Группы, деятельность которых связана с нарушением социальных норм, антиобщественным поведением или девиантными поступками.

ВАРИАНТ 15

Задание 2 (повышенный уровень) – 8 баллов

Обществознание, 10 класс

Тема 2. Введение социальную психологию

Соотнесите между собой типы лидеров и роли и функции, которые они выполняют в группе: к каждой позиции, данной в первом списке, подберите соответствующую позицию из второго списка.

1. Лидер-инициатор
2. Лидер-эрудит
3. Лидер-умелец
4. Лидер-генератор эмоционального настроения

А. Обладает высоким уровнем мастерства, что делает его незаменимым в конкретных задачах.

Б. Создает позитивную атмосферу и мотивирует участников.

В. Генерирует идеи и предлагает новые направления деятельности.

Г. Является источником информации и знаний для группы.

ВАРИАНТ 16

Задание 2 (повышенный уровень) – 8 баллов

Обществознание, 11 класс

Тема 4. Введение в социологию

Соотнесите между собой классификации этносов и их описание: к каждой позиции, данной в первом списке, подберите соответствующую позицию из второго списка.

1. Антропологическая классификация
2. Лингвистическая классификация
3. Конфессиональная классификация
4. Географическая классификация

А. Опирается на роль языка в развитии и самопрезентации культуры.

Б. Базируется на выделении европеоидной, монголоидной, негроидной и австралоидной рас.

В. Выделяет народы Европы, Азии, Африки, Америки, Австралии и Океании.

Г. Ориентируется на религиозную принадлежность, например, к христианству, исламу, буддизму, иудаизму и другим религиям.

ВАРИАНТ 17

Задание 2 (повышенный уровень) – 8 баллов

Обществознание, 11 класс

Тема 4: Введение в социологию

Соотнесите между собой элементы структуры религии и описания, которые к ним относятся: к каждой позиции, данной в первом списке, подберите соответствующую позицию из второго списка.

- 1) религиозная идеология
- 2) религиозные объединения
- 3) религиозная деятельность
- 4) религиозная психология

А. Секты, церковь, деноминации, объединяющие верующих по религиозным признакам.

Б. Совокупность религиозных учений, верований, ценностей и мировоззренческих концепций, формирующих систему взглядов на мир и человека.

В. Практическая реализация религиозных обрядов, молитв, проповедей и церемоний.

Г. Представляет религиозные потребности, чувства, веру, установки и традиции

ВАРИАНТ 18

Задание 2 (повышенный уровень) – 8 баллов

Обществознание, 11 класс

Тема 4: Введение в социологию

Выберите верное определение для каждой из функций религии: к каждой позиции, данной в первом списке, подберите соответствующую позицию из второго списка.

- 1) регулятивная
- 2) поддерживающая
- 3) коммуникативная
- 4) мировоззренческая

А. Определение места человека в мире

Б. Устанавливает отношения в обществе

В. Религия выступает в качестве душевного утешения

Г. С помощью религии люди общаются со своими единомышленниками

ВАРИАНТ 19

Задание 2 (повышенный уровень) – 8 баллов

Обществознание, 11 класс

Тема 4: Введение в социологию

Соотнесите между собой религию и главную священную книгу, относящуюся к ней: к каждой позиции, данной в первом списке, подберите соответствующую позицию из второго списка.

1. Христианство
 2. Ислам
 3. Индуизм
 4. Буддизм
-

- А. Коран
- Б. Библия
- В. Трипитака
- Г. Веды

ВАРИАНТ 20

Задание 2 (повышенный уровень) – 8 баллов

Обществознание, 11 класс

Тема 4: Введение в социологию

Соотнесите между собой функции семьи и потребности общества, которые они отражают: к каждой позиции, данной в первом списке, подберите соответствующую позицию из второго списка.

1. Досуговая
2. Воспитательная
3. Репродуктивная
4. Первичного социального контроля

- А. Моральная и правовая регламентация поведения членов семьи
- Б. Духовное воспроизводство населения, передача знаний и опыта будущим поколениям
- В. Биологическое воспроизводство населения
- Г. Организация времяпрепровождения членов семьи

ВАРИАНТ 21

Задание 2 (повышенный уровень) – 8 баллов

Обществознание, 11 класс

Тема 4: Введение в социологию

Соотнесите между собой основные признаки нации и их описания: к каждой позиции, данной в первом списке, подберите соответствующую позицию из второго списка.

1. Лингвистическая общность
2. Общность территории
3. Общность экономической жизни
4. Общность психологического склада

- А. Наличие единой хозяйственной системы
- Б. Формирование единого пространства
- В. Преобладание единого языка, который служит средством общения и культурной передачи.
- Г. Общие черты менталитета и поведенческие стереотипы

ВАРИАНТ 22

Задание 2 (повышенный уровень) – 8 баллов

Обществознание, 11 класс

Тема 4: Введение в социологию

Соотнесите между собой термин территориального перемещения из первого списка и его определение из второго списка:

1. Внутренняя миграция
 2. Внешняя миграция
-

3. Иммиграция

4. Эмиграция

А. Перемещение между регионами одной страны

Б. Въезд в страну иностранцев (приезд человека в новую для него страну)

В. Выезд граждан за пределы страны (выезд человека из его родной страны)

Г. Перемещение между разными странами

ВАРИАНТ 23

Задание 2 (повышенный уровень) – 8 баллов

Обществознание, 11 класс

Тема 4: Введение в социологию

Соотнесите между собой признаки классификации проблем молодежи и основания, по которым они выделены: к каждой позиции, данной в первом списке, подберите соответствующую позицию из второго списка.

1. Системный признак

2. Временной признак

3. Социальный признак

4. Региональный признак

А. Характерен для определенной территориальной области

Б. Проблемы молодежи, связанные с определенным этапом развития общества

В. Проблемы положения и роли молодежи в структуре общества

Г. Проблемы участия в общественной жизни и формирования гражданской позиции

ВАРИАНТ 24

Задание 2 (повышенный уровень) – 8 баллов

Обществознание, 10 класс

Тема 2. Введение в социальную психологию

Соотнесите стадию конфликта и ее описание: к каждой позиции, данной в первом списке, подберите соответствующую позицию из второго списка.

1) первая стадия

2) вторая стадия

3) третья стадия

4) четвертая стадия

А. Осознание конфликтной ситуации хотя бы одним из участников конфликта

Б. Возникновение объективной конфликтной ситуации

В. Переход к конфликтному взаимодействию

Г. Полное или частичное разрешение конфликта

ВАРИАНТ 25

Задание 2 (повышенный уровень) – 8 баллов

Обществознание, 10 класс

Тема 2. Введение в социальную психологию

К каждой позиции, данной в первом списке, описывающей стратегию урегулирования конфликта, подберите соответствующую позицию из второго списка, которая даёт пояснение данного процесса.

1. Конкуренция
2. Сотрудничество
3. Компромисс
4. Приспособление

- А. Требования обоих субъектов частично удовлетворены
Б. Взаимодействие в процессе устранения причин конфликта, совместное разрешение проблемы
В. Один из субъектов соглашается с предъявленными ему претензиями
Г. Стремление к достижению превосходства или победы над кем-либо или чем-либо

ВАРИАНТ 26

Задание 2 (повышенный уровень) – 8 баллов

Обществознание, 10 класс

Тема 2. Введение в социальную психологию

Соотнесите понятия и характеристики, связанные с важностью взаимодействия науки и образования: к каждой позиции, данной в первом списке, подберите соответствующую позицию из второго списка.

1. Наука
2. Учебный процесс
3. Научное исследование
4. Образование

- А. Процесс сбора, анализа и интерпретации информации для получения новых знаний или подтверждения уже известных данных.
Б. Процесс и результат приобретения знаний, умений, навыков, ценностных установок и опыта, направленный на развитие личности и её подготовку к активной жизни в обществе
В. Организованное взаимодействие между преподавателем и учащимися, направленное на передачу и усвоение знаний, умений и навыков, а также на развитие личности
Г. Система знаний о закономерностях в развитии природы, общества и мышления, а также отдельная отрасль таких знаний.

ВАРИАНТ 27

Задание 2 (повышенный уровень) – 8 баллов

Обществознание (углубленный), 10 класс

Тема 2. Введение в социальную психологию

Соотнесите между собой великие научные открытия и фамилии ученых, сделавших эти открытия или внесших значительный вклад в их развитие: к каждой позиции из первого списка подберите соответствующую позицию из второго списка.

1. Разработка теории ракетного движения (конец XIX – начало XX века)
2. Система условных рефлексов (1903–1910 годы)
3. Периодическая таблица химических элементов (1869 год)
4. Участие в создании советской водородной бомбы (1950-е годы)

- А. Андрей Дмитриевич Сахаров
Б. Константин Эдуардович Циолковский
В. Дмитрий Иванович Менделеев
Г. Иван Петрович Павлов
-

ВАРИАНТ 28

Задание 2 (повышенный уровень) – 8 баллов

Обществознание, 10 класс

Тема 1. Введение в философию

Соотнесите между собой художественный стиль и характеристики? свойственные ему: к каждой позиции, данной в первом списке, подберите соответствующую позицию из второго списка.

1. Классицизм
2. Импрессионизм
3. Барокко
4. Реализм

А. Направление, передающее мимолетные впечатления, игру света и цвета

Б. Стиль, основанный на принципах античности, характеризуется рациональностью, симметрией, гармонией, сдержанностью и строгостью.

В. Стремление к правдивому отражению действительности, с акцентом на будничную жизнь и социальные проблемы.

Г. Стиль, характеризующийся динамикой, пышностью, избыточностью декора, контрастами света и тени, эмоциональностью.

ВАРИАНТ 29

Задание 2 (повышенный уровень) – 8 баллов

Обществознание, 10 класс

Тема 1. Введение в философию

Соотнесите между собой типы колонн, которые использовались в Античности, и их описание: к каждой позиции, данной в первом списке, подберите соответствующую позицию из второго списка.

1. Дорические
2. Тосканские
3. Ионические
4. Коринфские

А. Простой и массивный стиль, с гладким стволом и капителью без украшений

Б. Декоративный стиль, с капителью в виде корзины, украшенной листьями аканта.

В. Простой стиль, с гладким стволом и капителью, похожий на дорический, но с более толстым стволом.

Г. Более изящный стиль, с волютами (завитками) на капители.

ВАРИАНТ 30

Задание 2 (повышенный уровень) – 8 баллов

Обществознание, 10 класс

Тема 1. Введение в философию

Соотнесите между художественные стили и художников, которые этот стиль представляют в своем творчестве: к каждой позиции, данной в первом списке, подберите соответствующую позицию из второго списка.

1. Сюрреализм
 2. Импрессионизм
-

3. Экспрессионизм
4. Кубизм

- А. Пабло Пикассо
- Б. Сальвадор Дали
- В. Эдвард Мунк
- Г. Клод Моне

ВАРИАНТ 31

Задание 2 (повышенный уровень) – 8 баллов

Обществознание, 10 класс

Тема 1. Введение в философию

Соотнесите между собой названия главных музеев России с типами коллекций, которые в них представлены: к каждой позиции, данной в первом списке, подберите соответствующую позицию из второго списка.

1. Государственный Эрмитаж
2. Третьяковская галерея
3. Московский Кремль - Оружейная палата
4. Музей-заповедник “Петергоф”

- А. Коллекция представляет веками хранившиеся в царской казне и патриаршей ризнице драгоценные предметы, а также полученные в дар от посольств иностранных государств.
- Б. Коллекция дворцовых украшений, фарфора, скульптур и фонтанов
- В. Коллекция включает в себя около трех миллионов произведений искусства и памятников мировой культуры: живопись, графика, скульптура и предметы прикладного искусства, археологические находки и нумизматический материал
- Г. Коллекция включает в себя более 180 000 предметов русской живописи, иконописи и произведений искусства

ВАРИАНТ 32

Задание 2 (повышенный уровень) – 8 баллов

Обществознание (углубленный), 11 класс

Тема 4. Введение в философию

Соотнесите между собой названия жанров музыкального искусства и их описания: к каждой позиции, данной в первом списке, подберите соответствующую позицию из второго списка.

1. Опера
2. Симфония
3. Мюзикл
4. Балет

- А. Крупное музыкальное произведение, написанное для симфонического оркестра, обычно в сонатно-циклической форме и состоящее из нескольких частей.
 - Б. Музыкальный жанр, сочетающий пение, оркестровое сопровождение и драматическое действие, обычно исполняется на сцене театра
 - В. Музыкально-театральный жанр, в котором основное выразительное средство – танец, взаимодействующий с музыкой, драматургией и изобразительным искусством
 - Г. Музыкально-театральный жанр, сочетающий в себе популярную современную музыку, вокал, хореографию и использующий современные технологии в постановке
-

ВАРИАНТ 33

Задание 2 (повышенный уровень) – 8 баллов

Обществознание, 11 класс

Тема 4: Введение в социологию

Соотнесите между собой основные субъекты государственной политики и их деятельность: к каждой позиции, данной в первом списке, подберите соответствующую позицию из второго списка.

- 1) Президент Российской Федерации
- 2) Федеральное собрание Российской Федерации
- 3) Правительство Российской Федерации
- 4) Органы местного самоуправления

А. Обеспечение реализации социальной политики на муниципальном уровне (муниципальная политика).

Б. Формирование механизмов и инструментов реализации социальной политики (государственная политика).

В. Принятие нормативных правовых актов в области социальной политики (законодательная деятельность).

Г. Определение приоритетов и стратегических целей социальной политики (государственная политика).

ВАРИАНТ 34

Задание 2 (повышенный уровень) – 8 баллов

Обществознание, 11 класс

Тема 4: Введение в социологию

Соотнесите между собой формы социальной защиты и их описание: к каждой позиции, данной в первом списке, подберите соответствующую позицию из второго списка.

- 1) Социальное обеспечение
- 2) Социальное обслуживание
- 3) Социальная помощь
- 4) Социальное страхование

А. Компенсация населению последствий социальных рисков, связанных с потерей трудоспособности и доходов

Б. Финансирование потребностей отдельных индивидов или категорий населения, не имеющих других источников существования.

В. Выплаты, услуги и предоставление натуральной помощи, направленные на поддержку граждан в определенных жизненных ситуациях, таких как старость, болезнь или потеря кормильца

Г. Деятельность социальных служб по предоставлению различных социальных услуг гражданам, находящимся в трудной жизненной ситуации, чтобы улучшить их условия жизни и помочь самостоятельно обеспечивать основные жизненные потребности.

ВАРИАНТ 35

Задание 2 (повышенный уровень) – 8 баллов

Обществознание, 11 класс

Тема 4: Введение в социологию

Установите соответствие между направлениями социальной политики России и их описаниями: к каждой позиции, данной в первом списке, подберите соответствующую позицию из второго списка.

- 1) Демографическая стратегия
- 2) Социальные меры в сфере здравоохранения и медицинского обслуживания
- 3) Образовательная политика
- 4) Трудовая и социальная поддержка

А. Обеспечение населения качественными медицинскими услугами, профилактика болезней и развитие системы здравоохранения

Б. Развитие системы обучения, повышение квалификации и расширение доступа к образованию для различных групп населения

В. Создание условий для трудоустройства, борьба с безработицей, а также предоставление социальных выплат и помощи нуждающимся

Г. Меры по стимулированию рождаемости, поддержка семей с детьми, создание условий для роста населения

ВАРИАНТ 36

Задание 2 (повышенный уровень) – 8 баллов

Обществознание, 11 класс

Тема 4: Введение в социологию

Соотнесите виды социальных норм и их специфические функции в обществе: к каждой позиции из первого списка подберите соответствующую позицию из второго списка, которая отражает функцию данного типа норм.

- 1) Нормы морали
- 2) Правовые нормы
- 3) Политические нормы
- 4) Эстетические нормы

А. Регулируют отношения между людьми на основе представлений о добре и зле, справедливости и несправедливости.

Б. Формируют представления о красоте, гармонии и художественных ценностях.

В. Устанавливают обязательные требования, подкрепленные санкциями и законами.

Г. Определяют принципы и правила поведения в сфере власти и управления государством.

ВАРИАНТ 37

Задание 2 (повышенный уровень) – 8 баллов

Обществознание, 11 класс

Тема 4: Введение в социологию

Соотнесите между собой вид социологического исследования и основание, по которому оно проводится: к каждой позиции, данной в первом списке, подберите соответствующую позицию из второго списка.

- 1) Фундаментальное
- 2) Прикладное
- 3) Общее (теоретическое)
- 4) Эмпирическое

А. Основано на первичном сборе и анализе конкретных данных о социальной реальности.

- Б. Нацелено на получение новых научных знаний, открытие новых социальных законов
- В. Предназначено для решения конкретных вопросов социальной жизни, поиск решения актуальных социальных проблем
- Г. Изучение общества в целом и законов его функционирования

ВАРИАНТ 38

Задание 2 (повышенный уровень) – 8 баллов

Обществознание, 11 класс

Тема 4: Введение в социологию

Соотнесите между собой виды социального взаимодействия с их основаниями, по которым они могут быть классифицированы: к каждой позиции, данной в первом списке, подберите соответствующую позицию из второго списка.

- 1) По сознательности
- 2) По продолжительности
- 3) По организованности
- 4) По характеру осуществляемого контакта

- А. Кратковременные / долговременные
 - Б. Стихийные / обдуманные
 - В. Вербальные / невербальные
 - Г. Подготовленные / не подготовленные
-

ЗАДАНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Варианты задания №3 по литературе (базовый уровень)

ВАРИАНТ 1

Задание 3. К какому жанру относится произведение Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»? Выберите правильный ответ (2 балла).

- А. Роман
- Б. Новелла
- В. Рассказ
- Г. Повесть

ВАРИАНТ 2

Задание 3. К какому жанру относится произведение Д.И. Фонвизина «Недоросль»? Выберите правильный ответ (2 балла).

- А. Трагедия
- Б. Комедия
- В. Водевиль
- Г. Драма

ВАРИАНТ 3

Задание 3. К какому жанру относится произведение Н.В. Гоголя «Шинель»? Выберите правильный ответ (2 балла).

- А. Роман
- Б. Литературная сказка
- В. Рассказ
- Г. Повесть

ВАРИАНТ 4

Задание 3. К какому жанру относится произведение А.С. Пушкина «Гробовщик»? Выберите правильный ответ (2 балла).

- А. Роман
- Б. Литературная сказка
- В. Рассказ
- Г. Повесть

ВАРИАНТ 5

Задание 3. К какому жанру относится произведение А.Н. Островского «Гроза»? Выберите правильный ответ (2 балла).

- А. Трагедия
- Б. Комедия
- В. Водевиль
- Г. Драма

ВАРИАНТ 6

Задание 3. К какому жанру относится произведение И.А. Крылова «Волк на псарне»? Выберите правильный ответ (2 балла).

- А. Сказка
- Б. Басня
- В. Ода
- Г. Элегия

ВАРИАНТ 7

Задание 3. К какому жанру относится произведение А.С. Пушкина «Полтава»? Выберите правильный ответ (2 балла).

- А. Роман в стихах
- Б. Стихотворение в прозе
- В. Поэма
- Г. Баллада

ВАРИАНТ 8

Задание 3. К какому жанру относится произведение М.Ю. Лермонтова «Мцыри»? Выберите правильный ответ (2 балла).

- А. Элегия
- Б. Ода
- В. Баллада
- Г. Поэма

ВАРИАНТ 9

Задание 3. К какому жанру относится произведение И.А. Крылова «Ворона и Лисица»? Выберите правильный ответ (2 балла).

- А. Стихотворение
- Б. Литературная сказка
- В. Басня
- Г. Панегирик

ВАРИАНТ 10

Задание 3. К какому жанру относится произведение К.Н. Батюшкова «К друзьям»? Выберите правильный ответ (2 балла).

- А. Стихотворение
- Б. Послание
- В. Поэма
- Г. Сонет

ВАРИАНТ 11

Задание 3. К какому жанру относится произведение А.А. Блока «Двенадцать»? Выберите правильный ответ (2 балла).

- А. Элегия
- Б. Ода
- В. Поэма
- Г. Роман в стихах

ВАРИАНТ 12

Задание 3. Как определяют жанр произведения Н.Г. Чернышевского «Что делать»? Выберите правильный ответ (2 балла).

- А. Роман
- Б. Рассказ
- В. Поэма
- Г. Повесть

ВАРИАНТ 13

Задание 3. К какому жанру относится произведение А.А. Блока «Незнакомка»? Выберите правильный ответ (2 балла).

- А. Ода
- Б. Элегия
- В. Стансы
- Г. Лирическое стихотворение

ВАРИАНТ 14

Задание 3. Как определяют жанр произведения Б. Пастернака «Гамлет»?

Выберите правильный ответ (2 балла).

- А. Элегия
- Б. Лирическое стихотворение
- В. Поэма
- Г. Роман в стихах

ВАРИАНТ 15

Задание 3. Как определяют жанр произведения Н.С. Гумилева «Жираф»?

Выберите правильный ответ (2 балла).

- А. Рассказ
- Б. Лирическое стихотворение
- В. Поэма
- Г. Повесть

ВАРИАНТ 16

Задание 3. Как определяют жанр произведения И.А. Бунина «Темные аллеи»?

Выберите правильный ответ (2 балла).

- А. Элегия
- Б. Повесть
- В. Рассказ
- Г. Роман

ВАРИАНТ 17

Задание 3. Как определяют жанр произведения И.А. Бунина «Первый снег»?

Выберите правильный ответ (2 балла).

- А. Повесть
- Б. Рассказ
- В. Поэма
- Г. Лирическое стихотворение

ВАРИАНТ 18

Задание 3. Как определяют жанр произведения Н.С. Лескова «Очарованный странник»? Выберите правильный ответ (2 балла).

- А. Роман
- Б. Повесть
- В. Рассказ
- Г. Очерк

ВАРИАНТ 19

Задание 3. Как определяют жанр произведения М. Горького «Старуха Изергиль»?

Выберите правильный ответ (2 балла).

- А. Рассказ

- Б. Очерк
- В. Роман
- Г. Повесть

ВАРИАНТ 20

Задание 3. Как определяют жанр произведения М. Горького «Челкаш»? Выберите правильный ответ (2 балла).

- А. Роман
- Б. Очерк
- В. Рассказ
- Г. Повесть

ВАРИАНТ 21

Задание 3. К какому жанру относится произведение И.А. Бунина «Мы встретились случайно на углу...»? Выберите правильный ответ (2 балла).

- А. Роман в стихах
- Б. Поэма
- В. Стихотворение
- Г. Ода

ВАРИАНТ 22

Задание 3. К какому жанру относится произведение А.П. Чехова «Дама с собачкой»? Выберите правильный ответ (2 балла).

- А. Роман
- Б. Очерк
- В. Повесть
- Г. Рассказ

ВАРИАНТ 23

Задание 3. К какому жанру относится произведение Л.Н. Андреева «Жизнь Василия Фивейского»? Выберите правильный ответ (2 балла).

- А. Рассказ
- Б. Повесть
- В. Роман
- Г. Житие

ВАРИАНТ 24

Задание 3. К какому жанру относится произведение А.А. Блока «Вхожу я в темные храмы»? Выберите правильный ответ (2 балла).

- А. Стихотворение
- Б. Элегия
- В. Поэма
- Г. Баллада

ВАРИАНТ 25

Задание 3. К какому жанру относится произведение Н.А. Некрасова «Памяти Добролюбова»? Выберите правильный ответ (2 балла)

- А. Эпитафия
- Б. Элегия
- В. Эпиграмма
- Г. Поэма

ВАРИАНТ 26

Задание 3. К какому жанру относится произведение А.С. Пушкина «К морю»? Выберите правильный ответ (2 балла).

- А. Сонет
- Б. Элегия
- В. Стансы
- Г. Эпитафия

ВАРИАНТ 27

Задание 3. К какому жанру относится произведение А.П. Чехова «О любви»? Выберите правильный ответ (2 балла).

- А. Повесть
- Б. Сказка
- В. Рассказ
- Г. Очерк

ВАРИАНТ 28

Задание 3. К какому жанру относится произведение А.А. Ахматовой «Мне голос был...». Выберите правильный ответ (2 балла).

- А. Романс
- Б. Поэма
- В. Стихотворение
- Г. Эпиграмма

ВАРИАНТ 29

Задание 3. К какому жанру относится произведение И.А. Бунина «Одиночество» («И ветер, и дождик, и мгла...»)? Выберите правильный ответ (2 балла).

- А. Поэма
- Б. Элегия
- В. Послание
- Г. Эпитафия

ВАРИАНТ 30

Задание 3. К какому жанру относится произведение Б.Л. Пастернака «Зимняя ночь» («Мело, мело по всей земле...»),? Выберите правильный ответ (2 балла)

- А. Поэма
- Б. Лирическое стихотворение
- В. Сонет
- Г. Песня

ВАРИАНТ 31

Задание 3. К какому жанру относится произведение М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»? Выберите правильный ответ (2 балла).

- А. Новелла
- Б. Повесть
- В. Историческая хроника
- Г. Роман

ВАРИАНТ 32

Задание 3. К какому жанру относится произведение Л.Н. Толстого «Война и мир»? Выберите правильный ответ (2 балла).

- А. Роман
- Б. Историческая хроника
- В. Повесть
- Г. Роман-эпопея

ВАРИАНТ 33

Задание 3. К какому жанру относится произведение Ф.И. Тютчева «Весь день она лежала в забытьи...»? Выберите правильный ответ (2 балла).

- А. Стихотворение
- Б. Поэма
- В. Баллада
- Г. Басня

ВАРИАНТ 34

Задание 3. К какому жанру относится произведение И.А. Гончарова «Обломов»? Выберите правильный ответ (2 балла).

- А. Рассказ
- Б. Повесть
- В. Роман
- Г. Новелла

ВАРИАНТ 35

Задание 3. К какому жанру относится произведение С.А. Есенина «Черный человек»? Выберите правильный ответ (2 балла)

- А. Ода
- Б. Элегия
- В. Поэма
- Г. Стансы

ВАРИАНТ 36

Задание 3. К какому жанру относится произведение Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»? Выберите правильный ответ (2 балла).

- А. Ода
- Б. Элегия
- В. Роман в стихах
- Г. Поэма

ВАРИАНТ 37

Задание 3. К какому жанру относится произведение В.В. Маяковского «Облако в штанах»? Выберите правильный ответ (2 балла).

- А. Элегия
- Б. Ода
- В. Поэма
- Г. Стансы

ВАРИАНТ 38

Задание 3. К какому жанру относится произведение А.А. Ахматовой «Реквием»? Выберите правильный ответ (2 балла).

- А. Баллада
- Б. Поэма
- В. Стихотворение
- Г. Басня

Варианты задания №4 по литературе (повышенный уровень)

ВАРИАНТ 1

Задание 4. Установите соответствие между литературным произведением и пейзажем, представленным в нем (8 баллов, по 2 балла за каждое правильное соответствие).

- А. А.С. Пушкин «Метель»
- Б. А.П. Чехов «Студент»
- В. Н.В. Гоголь «Тарас Бульба»
- Г. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»

1. «<...> звезды спокойно сияли на темно-голубом своде, и мне стало смешно, когда я вспомнил, что были некогда люди премудрые, думавшие, что светила небесные принимают участие в наших ничтожных спорах за клочок земли или за какие-нибудь вымышленные права!..»
2. «<...> хутор их как будто ушел в землю; только видны были над землей две трубы скромного их домика, да вершины деревьев, по сучьям которых они лазили, как белки; еще стлался перед ними тот луг, по которому они могли припомнить всю историю своей жизни, от лет, когда валялись по росистой траве его, до лет, когда поджидали на нем чернобровую казачку, боязливо перелетавшую через него с помощью своих свежих, быстрых ног. Вот уже один только шест над колодцем с привязанным вверху колесом от телеги одиноко торчит в небе; уже равнина, которую они проехали, кажется издали горою и все собою закрыла <...>»
3. «В одну минуту дорогу занесло; окрестность исчезла во мгле мутной и желтоватой, сквозь которую летели белые хлопья снегу; небо слилось с землею. Он очутился в поле и напрасно хотел снова попасть на дорогу; лошадь ступала наудачу и поминутно то въезжала на сугроб, то проваливалась в яму; сани поминутно опрокидывались. Он старался только не потерять настоящего направления».
4. «Погода вначале была хорошая, тихая. Кричали дрозды, и по соседству в болотах что-то живое жалобно гудело, точно дуло в пустую бутылку. Протянул один вальдшнеп, и выстрел по нем прозвучал в весеннем воздухе раскатисто и весело. Но когда стемнело в лесу, некстати подул с востока холодный пронизывающий ветер, всё смолкло. По лужам протянулись ледяные иглы, и стало в лесу неуютно, глухо и нелюдимо. Запахло зимой».

ВАРИАНТ 2

Задание 4. Установите соответствие между литературным произведением и интерьером, представленным в нем (8 баллов, по 2 балла за каждое правильное соответствие).

- А. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»
- Б. Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»

В. Н.В. Гоголь «Шинель»
Г. А.С. Пушкин «Гробовщик»

1. «<...> широкая сакля, которой крыша опиралась на два закопченные столба, была полна народа. Посередине трещал огонек, разложенный на земле, и дым, выталкиваемый обратно ветром из отверстия в крыше, расстилался вокруг такой густой пеленою, что я долго не мог осмотреться; у огня сидели две старухи, множество детей и один худощавый грузин, все в лохмотьях».
2. «Вскоре порядок установился; кивот с образами, шкап с посудой, стол, диван и кровать заняли им определенные углы в задней комнате; в кухне и гостиной поместились изделия хозяина <...>, также шкапы с траурными шляпами, мантиями и факелами».
3. «Он вошел в комнату, и перед ним мелькнули в одно время свечи, чиновники, трубки, столы для карт, и смутно поразили слух его беглый, со всех сторон подымавшийся разговор и шум передвигаемых стульев».
4. «Огарок освещал беднейшую комнату шагов в десять длиной; всю ее было видно из сеней. Всё было разбросано и в беспорядке, в особенности разное детское тряпье. Через задний угол была протянута дырявая простыня. За нею, вероятно, помещалась кровать. В самой же комнате было всего только два стула и клеенчатый очень ободранный диван, перед которым стоял старый кухонный сосновый стол, некрашенный и ничем не покрытый. На краю стола стоял догоравший сальный огарок в железном подсвечнике».

ВАРИАНТ 3

Задание 4. Установите соответствие между автором и его характеристикой в литературно-критической статье (8 баллов, по 2 балла за каждое правильное соответствие).

А. Г.Р. Державин
Б. И.А. Гончаров
В. И.С. Тургенев
Г. А.С. Пушкин

1. «<...> взял эту жизнь, как она есть, не отвлекая от нее только одних поэтических ее мгновений; взял ее со всем холодом, со всею ее прозою и пошлостью».
2. «Первый наш поэт — нужно ли именовать его? — обещал украшать листы мои плодами вдохновенной своей музыки. <...> Я получил от него некоторые новые песни».
3. «<...> вместе с другими первоклассными представителями родного искусства, — есть художник чистый и независимый, художник по призванию и по всей целости того, что им сделано. Он реалист, но его реализм постоянно согрет глубокой поэзией».
4. «Но, может быть, эта жалкая черта в характере героев – особенность повестей <...>? Быть может, характер именно его таланта склоняет его к изображению подобных лиц? Вовсе нет; характер таланта, нам кажется, тут ничего не значит. Вспомните любой хороший, верный жизни рассказ какого угодно из нынешних

наших поэтов, и если в рассказе есть идеальная сторона, будьте уверены, что представитель этой идеальной стороны поступает точно так же <...>»

В задании 4 использованы фрагменты следующих литературно-критических произведений:

Вариант ответа 1 – В.Г. Белинский «Сочинения Александра Пушкина». Статья восьмая;

вариант ответа 2 – Н.М. Карамзин «Об издании “Московского журнала”»;

вариант ответа 3 – А.В. Дружинин «Обломов, роман Гончарова»;

вариант ответа 4 – Н.Г. Чернышевский «Русский человек на rendez-vous».

ВАРИАНТ 4

Задание 4. Установите соответствие между персонажем и описанием его внешности в произведении (8 баллов, по 2 балла за каждое правильное соответствие).

- А. Семен Захарович Мармеладов (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»)
- Б. Емельян Пугачев (А.С. Пушкин «Капитанская дочка»)
- В. Акакий Акакиевич Башмачкин (Н.В. Гоголь «Шинель»)
- Г. Андрей Болконский (Л.Н. Толстой «Война и мир»)

1. «<...> в одном департаменте служил один чиновник; чиновник нельзя сказать, чтобы очень замечательный, низенького роста, несколько рябоват, несколько рыжеват, несколько даже на вид подслеповат, с небольшой лысиной на лбу, с морщинами по обеим сторонам щёк и цветом лица что называется геморроидальным <...>»
2. «Это был человек лет уже за пятьдесят, среднего роста и плотного сложения, с проседью и с большою лысиной, с отёкшим от постоянного пьянства жёлтым, даже зеленоватым лицом и с припухшими веками, из-за которых сияли крошечные, как щёлочки, но одушевлённые красноватые глазки <...> Лицо было выбрито, по-чиновничьи, но давно уже, так что уже густо начала выступать сизая щетина. Да и в ухватках его действительно было что-то солидно-чиновничье <...>»
3. «Наружность его показалась мне замечательна: он был лет сорока, росту среднего, худощав и широкоплеч. В черной бороде его показывалась проседь; живые большие глаза так и бегали. Лицо его имело выражение довольно приятное, но плутовское. Волоса были обстрижены в кружок; на нем был оборванный армяк и татарские шаровары<...>».
4. «<...> был небольшого роста, весьма красивый молодой человек с определёнными и сухими чертами. Всё в его фигуре, начиная от усталого, скучающего взгляда до тихого мерного шага, представляло самую резкую противоположность с его маленькою оживлённою женой <...>».

ВАРИАНТ 5

Задание 4. Установите соответствие между персонажем и описанием его внешности в произведении (8 баллов, по 2 балла за каждое правильное соответствие).

- А. Генерал Асонов (А.И. Куприн «Гранатовый браслет»)
- Б. Григорий Печорин (М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»)
- В. Пьер Безухов (Л.Н. Толстой «Война и мир»)
- Г. Аркадий Свидригайлов (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»)

1. «<...> росту повыше среднего, дородный, с широкими и крутыми плечами, что придавало ему несколько сутуловатый вид. Был он щегольски и комфортно одет и смотрел осанистым барином. В руках его была красивая трость, которою он постукивал, с каждым шагом, по тротуару, а руки были в свежих перчатках. Широкое, скулистое лицо его было довольно приятно, и цвет лица был свежий, не петербургский. Волосы его, очень ещё густые, были совсем белокурые и чуть-чуть разве с проседью, а широкая, густая борода, спускавшаяся лопатой, была ещё светлее головных волос. Глаза его были голубые и смотрели холодно-пристально и вдумчиво; губы алые. Вообще это был отлично сохранившийся человек и казавшийся гораздо моложе своих лет».
2. «<...> тучный, высокий, серебряный старец, тяжело слезал с подножки, держась одной рукой за поручни козел, а другой – за задок экипажа. В левой руке он держал слуховой рожок, а в правой – палку с резиновым наконечником. У него было большое, грубое, красное лицо с мясистым носом и с тем добродушно-величавым, чуть-чуть презрительным выражением в прищуренных глазах, расположенных лучистыми, припухлыми полукругами, какое свойственно мужественным и простым людям, выдавшим часто и близко перед своими глазами опасность и смерть».
3. «Он был среднего роста; стройный, тонкий стан его и широкие плечи доказывали крепкое сложение, способное переносить все трудности кочевой жизни и перемены климатов, не побеждённое ни развратом столичной жизни, ни бурями душевными; пыльный бархатный сюртучок его, застёгнутый только на две нижние пуговицы, позволял разглядеть ослепительно чистое бельё, изобличавшее привычки порядочного человека; его запачканные перчатки казались нарочно сшитыми по его маленькой аристократической руке, и когда он снял одну перчатку, то я был удивлён худобой его бледных пальцев. Его походка была небрежна и ленива, но я заметил, что он не размахивал руками, – верный признак некоторой скрытности характера».
4. «<...> массивный, толстый молодой человек с стриженою головой, в очках, светлых панталонах по тогдашней моде, с высоким жабо и в коричневом фраке <...> выше обыкновенного роста, широкий, с огромными красными руками <...>»

ВАРИАНТ 6

Задание 4. Установите соответствие между персонажем и описанием его внешности в произведении (8 баллов, по 2 балла за каждое правильное соответствие).

- А. Порфирий Петрович (Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»)
- Б. Хрюкин (А.П. Чехов «Хамелеон»)
- В. Каратаев (Л.Н. Толстой «Война и мир»)
- Г. Ситников (И.С. Тургенев «Отцы и дети»)

1. «<...> человек в ситцевой крахмальной рубаше и расстегнутой жилетке <...> подняв вверх правую руку, показывает толпе окровавленный палец. На полупьяном лице его как бы написано: «Ужо я сорву с тебя, шельма!», да и самый палец имеет вид знамени победы».
2. «<...> человек небольшого роста, в славянофильской венгерке <...> Тревожное и тупое выражение сказывалось в маленьких, впрочем, приятных чертах его прилизанного лица; небольшие, словно вдавленные глаза глядели пристально и беспокойно, и смеялся он беспокойно: каким-то коротким, деревянным смехом».
3. «Это был человек лет тридцати пяти, росту пониже среднего, полный и даже с брюшком, выбритый, без усов и без бакенбард, с плотно выстриженными волосами на большой круглой голове, как-то особенно выпукло закруглённой на затылке. Пухлое, круглое и немного курносое лицо его было цвета больного, темно-желтого, но довольно бодрое и даже насмешливое. Оно было бы даже и добродушное, если бы не мешало выражение глаз, с каким-то жидким водянистым блеском, прикрытых почти белыми, моргающими, точно подмигивая кому, ресницами. Взгляд этих глаз как-то странно не гармонировал со всею фигурой, имевшею в себе даже что-то бабье, и придавал ей нечто гораздо более серьезное, чем с первого взгляда можно было от неё ожидать».
4. «<...> фигура (его) в его подпоясанной веревкою французской шинели, в фуражке и лаптях, была круглая, голова была совершенно круглая, спина, грудь, плечи, даже руки, которые он носил, как бы всегда собираясь обнять что-то, были круглые; приятная улыбка и большие карие нежные глаза были круглые, зубы его, ярко-белые и крепкие, которые всё выкатывались своими двумя полукругами, когда он смеялся (что он часто делал), были все хороши и целы; ни одного седого волоса не было в его бороде и волосах, и всё тело его имело вид гибкости и в особенности твердости и сносливости. Лицо его, несмотря на мелкие круглые морщинки, имело выражение невинности и юности <...>»

ВАРИАНТ 7

Задание 4. Установите соответствие между персонажем и описанием его внешности в произведении (8 баллов, по 2 балла за каждое правильное соответствие).

- А. Анна Сергеевна (А.П. Чехов «Дама с собачкой»)
- Б. «Маленькая княгиня» (Лиза Болконская) (Л.Н. Толстой «Война и мир»)
- В. Авдотья Никитишна Кукшина (И.С. Тургенев «Отцы и дети»)
- Г. Дуня Раскольников (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»)

1. «Ее хорошенькая, с чуть черневшимися усиками верхняя губка была коротка по зубам, но тем милее она открывалась и тем ещё милее вытягивалась иногда и опускалась на нижнюю. Как это бывает у вполне привлекательных женщин, недостаток её – короткость губы и полуоткрытый рот – казались её особенно, собственно её красотой».
2. «Лицом она была похожа на брата, но её даже можно было назвать красавицей. Волосы у неё были темно-русые, немного светлей, чем у брата; глаза почти чёрные, сверкающие, гордые и в то же время иногда, минутами, необыкновенно добрые. Она была бледна, но не болезненно бледна; лицо её сияло свежестью и здоровьем».
3. «<...> дама, ещё молодая, белокурая, несколько растрёпанная, в шелковом, не совсем опрятном платье, с крупными браслетами на коротеньких руках и кружевной косынкой на голове. Она встала с дивана и, небрежно натягивая себе на плечи бархатную шубку на пожелтелом горностаевом меху, лениво промолвила: «Здравствуйте, Victor» <...> В маленькой и невзрачной фигурке эманципированной женщины не было ничего безобразного; но выражение её лица неприятно действовало на зрителя».
4. «<...> по набережной прошла молодая дама, невысокого роста блондинка, в берете <...> Вспомнил он её тонкую, слабую шею, красивые, серые глаза <...> Она гуляла одна, всё в том же берете <...>»

ВАРИАНТ 8

Задание 4. Установите соответствие между персонажем и описанием его внешности в произведении (8 баллов, по 2 балла за каждое правильное соответствие).

- А. Соня (Л.Н. Толстой «Война и мир»)
- Б. Ольга Ильинская (И.А. Гончаров «Обломов»)
- В. Маргарита (М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита»)
- Г. Фенечка (И.С. Тургенев «Отцы и дети»)

1. «<...> роскошь расцветшей красоты... серо-голубые, ласковые глаза <...> только жадные, неустающие глаза говорят ему, что она хочет слушать его. <...> у неё одна бровь никогда не лежит прямо, а всё немного поднявшись, и над ней такая тоненькая, чуть заметная складка <...> Там, в этой складке, гнездится у неё упорство <...> двигалась всем телом ровно, шагая легко, почти неуловимо... <...> она долго, не шевелясь, стояла у фортепьяно, как статуя <...> с своей горделиво и грациозно наклоненной головой <...>»
2. «Бездетная тридцатилетняя <...> Она была красива и умна. <...> полные решимости глаза... короткие завитые волосы <...> Ощипанные по краям в ниточку пинцетом брови <...> чёрная сумочка лежала рядом с нею на скамейке <...>»
3. «<...> была тоненькая, миниатюрненькая брюнетка с мягким, отенённым длинными ресницами взглядом, густою черною косою, два раза обвивавшею её голову, и желтоватым оттенком кожи на лице и в особенности на обнажённых худощавых, но грациозных мускулистых руках и шее».
4. «Это была молодая женщина лет двадцати трёх, вся беленькая и мягкая, с тёмными волосами и глазами, с красными, детски пухлявыми губками и нежными ручками. На ней было опрятное ситцевое платье; голубая новая косынка легко лежала на её круглых

плечах <...> показалась мягкая масса чёрных, блестящих, слегка растрёпанных волос <...> горячая кровь разлилась алою волной под тонкую кожицей её миловидного лица <...>. Она ходила немножко вразвалку, но и это к ней пристало».

ВАРИАНТ 9

Задание 4. Установите соответствие между персонажем и описанием его внешности в произведении (8 баллов, по 2 балла за каждое правильное соответствие).

- А. Лаврецкий (И.С. Тургенев «Дворянское гнездо»)
- Б. Воланд (М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита»)
- В. Андрей Штольц (И.А. Гончаров «Обломов»)
- Г. Николай Ростов (Л.Н. Толстой «Война и мир»)

1. «<...> ни на какую ногу описываемый не хромал, и росту был не маленького и не громадного, а просто высокого. Что касается зубов, то с левой стороны у него были платиновые коронки, а с правой – золотые <...> Лицо <...> было скошено на сторону, правый угол рта оттянут книзу, на высоком облысевшем лбу были прорезаны глубокие параллельные острым бровям морщины. Кожу на лице <...> как будто бы навеки сжёг загар. <...> Выбрит гладко. Брюнет. Правый глаз чёрный, левый почему-то зелёный. Брови чёрные, но одна выше другой».
2. «<...> ему уже за тридцать лет <...> Он весь составлен из костей, мускулов и нервов, как кровная английская лошадь. Он худощав; щёк у него почти вовсе нет, то есть есть кость да мускул, но ни признака жирной округлости <...> в организме нет у него ничего лишнего <...> глаза хотя немного зеленоватые, но выразительные <...> цвет лица ровный, смугловатый и никакого румянца <...> Он не делает лишних движений телом. Если он сидел, то сидел покойно, а если же действовал, то употреблял столько мимики, сколько нужно».
3. «<...> двадцатилетний <...> невысокий курчавый молодой человек с открытым выражением лица. На верхней губе его уже показывались черные волосики, и во всём лице выражались стремительность и восторженность <...> на душе его и на лице распускалась та детская и чистая улыбка, которою он ни разу не улыбался с тех пор, как выехал из дома».
4. «От его краснощёкого, чисто русского лица, с большим белым лбом, немного толстым носом и широкими правильными губами, так и веяло степным здоровьем, крепкой, долговечной силой. Сложен он был на славу, и белокурые волосы вились на его голове, как у юноши. В одних только его глазах, голубых, навывкате и несколько неподвижных, замечалась не то задумчивость, не то усталость, и голос его звучал как-то слишком ровно».

ВАРИАНТ 10

Задание 4. Установите соответствие между персонажем и описанием его внешности в произведении (8 баллов, по 2 балла за каждое правильное соответствие).

- А. Петя Ростов (Л.Н. Толстой «Война и мир»)

Б. Угрюм-Бурчеев (М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города»)

В. Сергей (Н.С. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда»)

Г. Иван Алексеевич Алексеев (И.А. Гончаров «Обломов»)

1. «<...>уже большой, тринадцатилетний, красивый, весело и умно-шаловливый мальчик, у которого уже ломался голос<...> был теперь красивый, румяный пятнадцатилетний мальчик с толстыми, красными губами, <...> весь красный, ломающимся, то грубым, то тонким голосом, сказал<...> курносый<...> с своими весёлыми чёрными глазами, свежим румянцем и чуть пробивающимся пушком на щеках <...> уехав из дома мальчиком, он вернулся (как ему говорили все) молодцом-мужчиной <...>»
2. «<...> смело и весело рассказывал молодец с дерзким красивым лицом, обрамлённым черными как смоль кудрями и едва пробивающейся бородкой. <...> обнял молодую хозяйку и прижал её твердую грудь к своей красной рубашке <...> приподнял её от полу, подержал на руках, сжал и посадил тихонько на опрокинутую мерку <...> Всем вор взял — что ростом, что лицом, что красотой. Какую ты хочешь женщину, сейчас он её, подлец, улестит, и улестит и до греха доведёт. А что уж непостоянный, подлец, пренепостоянный-непостоянный!»
3. «<...> мужчина среднего роста, с каким-то деревянным лицом, очевидно никогда не освещавшимся улыбкой. Густые, остриженные под гребёнку и как смоль чёрные волосы покрывают конический череп и плотно, как ермолка, обрамливают узкий и покатый лоб. Глаза серые, впавшие, осенённые несколько припухшими веками; взгляд чистый, без колебаний; нос сухой, спускающийся от лба почти в прямом направлении книзу; губы тонкие, бледные, опущённые подстриженной щетиной усов; челюсти развитые, но без выдающегося выражения плотоядности, а с каким-то необъяснимым букетом готовности раздробить или перекусить пополам. <...>»
4. «<...> человек неопределённых лет, с неопределённой физиономией, в такой поре, когда трудно бывает угадать лета; не красив и не дурён, не высок и не низок ростом, не блондин и не брюнет. Природа не дала ему никакой резкой, заметной черты, ни дурной, ни хорошей <...> Постороннему, который увидит его в первый раз, скажут имя его – тот забудет сейчас, и лицо забудет; что он скажет – не заметит. Присутствие его ничего не придаст обществу, так же как отсутствие ничего не отнимет от него. Остроумия, оригинальности и других особенностей, как особых примет на теле, в его уме нет».

ВАРИАНТ 11

Задание 4. Установите соответствие между персонажем и его характеристикой в литературно-критической статье (8 баллов, по 2 балла за каждое правильное соответствие).

А. Иван Кулигин (А.Н. Островский «Гроза»)

Б. Илья Обломов (И.А. Гончаров «Обломов»)

В. Аркадий Свидригайлов (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»)

Г. Николай Чимша-Гималайский (А.П. Чехов «Крыжовник»)

1. «<...> речь идет о простейшей, казалось бы совершенно невинной, истории. Накопил с большим трудом чиновник небольшие деньги, купил дачу <...>. Однако под пером [автора] охватившая чиновника мечта-страсть так поглощает его, что в конце концов совершенно лишает человеческого облика и подобия. <...> XIX век, особенно его вторая половина, был эпохой великой переоценки укоренившихся ценностей. Критика уродств буржуазно-дворянского строя стала важнейшей темой русской и мировой литературы. Вклад [автора] в разработку этой темы определился его умением увидеть драму там, где, казалось бы, не было и тени неблагополучия. Он сумел пойти в глубь действительности и в микромире повседневных будней показать чудовищную противоестественность строя господствующих отношений».
2. «<...> не менее положительным началом драмы является самоучка-часовщик <...> разночинец с... порывами к знанию, свету, с его кротким, гуманным, свободолюбивым и любвеобильным сердцем. Он играет в драме роль хора древних трагедий, выражая и общественное мнение, и взгляды самого автора на представляемые явления жизни. Это один из немногих случаев в деятельности [автора], что он сам является на сцену, произнося устами [героя] свой собственный суд над действующими лицами драмы».
3. «Русский человек много и часто грешит против любви; но и первый страдалец за это от себя. Он палач себе за это. Это самое характеристичное свойство русского человека. [Герою] же было бы только мягко. Это только лентяй, да еще вдобавок эгоист. Это даже и не русский человек. Это продукт петербургский. Он также и барич, но и барич-то уже не русский, а петербургский <...>».
4. «[Герой], с одной стороны, заскорюзлый деревенский помещик, а с другой – такой беспощадный и красноречивый философ, что может поставить в тупик любого профессора. Он мистик в простонародном смысле, верит в привидения, в предзнаменования и в то же время рационалист и скептик, на зависть всякому Юму. Им всю жизнь, как тряпкою, помыкает жена, и он всё терпит от неё ради её не особенно, впрочем, важного состояния; но в то же время это человек, который достигает решительно всего, чего захочет, который идёт сознательно под пулю, чтобы овладеть девушкой, его ненавидящую, для которого нет ничего дорогого в мире, не исключая самой жизни».

Комментарий к заданиям

В задании 4 использованы фрагменты следующих литературно-критических произведений:

Вариант ответа 1 – Г.П. Бердников Чехов // История всемирной литературы / АН СССР. Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. – М.: Наука, 1994. – Т. 8) Ф.М.

Достоевский, записная книжка 1864–1865 г.

Вариант ответа 2 – А.М. Скабичевский «История новейшей русской литературы. (1848-1890)», Санкт-Петербург, 1891 г.

Вариант ответа 3 – Ф.М. Достоевский, записная книжка 1864–1865 г.

Вариант ответа 4 – Е.Л. Марков «О романе «Преступление и наказание», 1879 г.

ВАРИАНТ 12

Задание 4. Установите соответствие между персонажем и его характеристикой в литературно-критической статье (8 баллов, по 2 балла за каждое правильное соответствие).

- А. Тихон Кабанов (А.Н. Островский «Гроза»)
Б. Иван Флягин (Н.С. Лесков «Очарованный странник»)
В. Илья Обломов (И.А. Гончаров «Обломов»)
Г. Николай Чимша-Гималайский (А.П. Чехов «Крыжовник»)

1. «Физически герой рассказа – родной брат Илье Муромцу: он выносит такие пытки у номадов, такую обстановку и условия жизни, что не уступает ни одному богатырю древности. В нравственном мире героя преобладает то благодушие, которое так свойственно русскому простому человеку, в силу которого он делится последней коркой хлеба со своим недругом и на войне, после сражения, подает помощь раненому врагу наравне со своим. Весь рассказ героя в первой половине дышит изумительным эпическим, или еще вернее, русским былевым спокойствием. О самых страданиях своих он передает в таком тоне, как будто это касается вовсе не его лично, а кого-то ему совершенно чуждого, далекого человека».

2. «[герой] мученическим трудом добывается своего переселения из города в деревню. Будучи чиновником, он отказывает себе в самом необходимом и сколачивает деньги для покупки небольшого клочка земли. Но зато как он счастлив в своем собственном угле <...> Тут уже полная изолированность от живых впечатлений, здесь не может быть речи даже о «формализме». В лице [героя] торжествует спокойное равнодушие древнего мудреца Диогена. Воцарившийся в жизни формализм заглушил в людях голос чувства».

3. «Загнанный, запуганный, забитый, вечно руководимый чужим умом, чужою волею, вечный раб семьи, [герой] не мог ни развить своего ума, ни дать простора своей свободной воле. Оттого в нем не достает ни того, ни другого. Ничто так не убийственно для рассудка, как вечная ходьба на помочах, как опека, которая велит делать то и то без всякого размышления. Если [герой] глуповат, то это потому, что за него думали другие; если он, вырвавшись на волю, жадно ловит каждую минуту пошлых житейских удовольствий, вроде пьянства, и опрометью бросается в безумный разгул, так это потому, что он никогда не жил на свободе; если он действует исподтишка, так это потому, что он был вечным рабом ревнивого семейного, ненарушимого устава. Мать он только почитает; жену и мог бы любить, да мать постоянно душит в нем все свободные порывы любви, требуя, чтобы жена, по-старому, боялась и почитала мужа».

4. «Герой романа есть существо прекрасно одаренное умственными и нравственными качествами, но совершенно лишенное энергии, вялое и в высшей степени ленивое. Молодая девушка, – один из превосходнейших женских характеров в русской литературе, – привязывается к нему за все то, что в нем есть доброго и честного; с помощью любви надеется похитить его у поглощающей его лени, но безуспешно, и [герой], презирая себя с каждым днем более и более, тяготясь жизнью, избегая даже воспоминаний о прошедшем, о первой молодости своей, которая широко перед ним раскрывалась, кончает тем, что женится на доброй, но совершенно простой женщине, которая постигла тайну охранить его жизнь от всяких потрясений, всякой заботы и даже всякой мысли, толстеет, лежит, тупеет и получает паралич <...>».

Комментарий к заданиям

В задании 4 использованы фрагменты следующих литературно-критических произведений:

Вариант ответа 1 – Очерк в газете «Варшавский дневник», 1884. №№ 248–249.

Вариант ответа 2 – Фрагмент из книги «Корифеи новейшей русской литературы. В.М. Гаршин, В.Г. Короленко, А.П. Чехов, М. Горький: критические очерки». Одесса, 1912.

Вариант ответа 3 – Д.И. Писарев «Гроза». Драма А. Н. Островского», газета «Оберточный листок», 1860 г., 11 и 18 мая.

Вариант ответа 4 – Евграф П. Ковалевский – императору Александру II, 27 апреля 1859 г.

ВАРИАНТ 13

Задание 4. Установите соответствие между персонажем и описанием его внешности в произведении (8 баллов, по 2 балла за каждое правильное соответствие).

А. Левша (Н.С. Лесков «Левша»)

Б. Владимир Платонович Смирнин (А.П. Чехов «Душечка»)

В. Родион Раскольников (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»)

Г. Поручик (И.А. Бунин «Солнечный удар»)

1. «Он вернулся в гостиницу настолько разбитый усталостью, точно совершил огромный переход где-нибудь в Туркестане, в Сахаре. Он, собирая последние силы, вошел в свой большой и пустой номер <...> Он снял китель и взглянул на себя в зеркало: лицо его, — обычное офицерское лицо, серое от загара, с белёсыми, выгоревшими от солнца усами и голубоватой белизной глаз, от загара казавшихся ещё белее, — имело теперь возбуждённое, сумасшедшее выражение, а в белой тонкой рубашке со стоячим крахмальным воротничком было что-то юное и глубоко несчастное. Он лег на кровать на спину, положил запыхлённые сапоги на отвал <...> Он лежал, подложив руки под затылок, и пристально глядел перед собой. Потом стиснул зубы, закрыл веки, чувствуя, как по щекам катятся из-под них слёзы, — и наконец заснул, а когда снова открыл глаза, за занавесками уже красновато желтело вечернее солнце. Ветер стих, в номере было душно и сухо, как в духовой печи <...> И вчерашний день, и нынешнее утро вспомнились так, точно они были десять лет тому назад».
2. «Иногда по вечерам приходил к ней полковой ветеринарный врач <...> молодой человек, квартировавший у неё во флигеле. Он рассказывал ей что-нибудь или играл с нею в карты, и это её развлекало. Особенно интересны были рассказы из его собственной семейной жизни; он был женат и имел сына, но с женой разошелся, так как она ему изменила, и теперь он её ненавидел и высылал ей ежемесячно по сорока рублей на содержание сына».
3. «<...> он был замечательно хорош собою, с прекрасными тёмными глазами, темно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен <...> какая-то дикая энергия заблестала вдруг в его воспалённых глазах и в его исхудалом бледно-жёлтом лице <...> слишком уж на нём был скверен костюм, и, несмотря на всё принижение, всё еще не по костюму была осанка <...>»
4. «<...> оружейники три человека, самые искусные из них, один косой... на щеке пятно родимое, а на висках волосья при ученье выдраны <...> люди бедные и по бедности своей мелкоскопа не имеем, а у нас так глаз пристрелявши... я мельче этих подковок работал: я гвоздики выковывал, которыми подковки забиты, — там уже никакой мелкоскоп взять не может <...> мы в науках не задались, но только

своему отечеству верно преданные <...> Таких мастеров <...> теперь, разумеется, уже нет в Туле: машины сравняли неравенство талантов и дарований <...>»

ВАРИАНТ 14

Задание 4. Установите соответствие между персонажем и его характеристикой в литературно-критической статье (8 баллов, по 2 балла за каждое правильное соответствие).

- А. Евгений Базаров (И.С. Тургенев «Отцы и дети»)
- Б. Дмитрий Лопухов (Н.Г. Чернышевский «Что делать?»)
- В. Петя Трофимов (А.П. Чехов «Вишневый сад»)
- Г. Родион Раскольников (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»)

1. «Роман учит, как быть счастливым. <...> весь роман <...> состоит из рассказа о том, как искусно они умеют избегать всякого рода неудобств и несчастий. Например – неудобство, которое составляет канву всего романа, заключается в том, что жена одного из героев... влюбляется в его приятеля... Случай весьма обыкновенный и обыкновенно проносящий с собою не мало тревог и затруднений. Но у новых людей дело обходится благополучно в высочайшей степени. [Герой] совершает фальшивое самоубийство и тайком уезжает за границу. Таким образом его жена получает возможность вступить в законный брак с [его другом]. Сам же [герой] богатеет в Америке, приезжает в Петербург под видом американца и находит себе здесь другую, новую подругу жизни. Вообще, несчастий и неудач в романе не полагается. Неудачи бывают только временные, которые в конце концов завершаются полнейшею удачею».
2. «[Герой] хотя страдает юношеским малодушием и эгоизмом, но представляет нам человека с задатками твердого ума и теплого сердца. Это не фразер без крови и нервов, это – настоящий человек. Этот юный человек тоже строит теорию, но теорию, которая, именно в силу его большей жизненности и большей силы ума, гораздо глубже и окончательнее противоречит жизни, чем, например, теория об обиде, наносимой даме целованием ее руки, или другие подобные. В угоду своей теории он также ломает свою жизнь; но он не впадает в смешное безобразие и нелепости; он совершает страшное дело, преступление. Вместо комических явлений перед нами совершается трагическое, то есть явление более человеческое, достойное участия, а не одного смеха и негодования... Совершенно ясно, что автор изображает своего героя с полным состраданием к нему. Это не смех над молодым поколением, не укоры и обвинения, это – плач над ним. Несчастный убийца-теоретик, этот честный убийца, если можно только сопоставить эти два слова, выходит тысячекратно несчастнее простых убийц. Ему было бы несравненно легче, если бы он совершил убийство из гнева, из мщения, из ревности, из корысти, из каких хотите житейских побуждений, но не из теории <...>»
3. «[Автор] разъяснил живыми образами <...> сущность той жизненной борьбы между отживающим периодом крепостного барства и новым преобразовательным периодом <...> Точно так-же он вовсе не имел намерения выставлять в образе представителя детей какой-то образец «мыслящего реалиста», которому молодое поколение должно было поклоняться и подражать, как это вообразила прогрессивная критика, сочувственно отнесшаяся к его произведению... <...> В [герое] он признал известную нравственную силу, энергию характера, выгодно отличающую этот твердый тип реалиста от жиденького, бесхарактерного и безвольного типа прежнего поколения; но, признав положительные стороны молодого типа, он не мог не развенчать его, не мог не указать его несостоятельности перед жизнью, перед народом. И он сделал это <...>»

4. «Знаете, как только я увидел этого «вечного» студента, услышал его первые речи, его страстный, смелый, бодрый и уверенный призыв к жизни, к этой живой, новой жизни, не к мёртвой, все разлагающей и уничтожающей, призыв к деятельной, энергичной и кипучей работе, к отважной, неустрашимой борьбе, <...> я не могу передать Вам этого на словах, но я испытал такое наслаждение, такое счастье, такое неизъяснимое, неисчерпаемое блаженство!».

Комментарий к заданиям

В задании 4 использованы фрагменты следующих литературно-критических произведений:

Варианта 1 – Н.Н. Страхов (псевдоним Косица) «Счастливые люди» (1865 г., апрель)

Вариант 2 – Н.Н. Страхов «Преступление и наказание» («Отечественные записки», 1867 г.)

Вариант 3 – В.П. Буренин «Литературная деятельность Тургенева» (1884 г.)

Вариант 4 – Письмо В.Н. Бороковского А.П. Чехову от 19 марта 1904 г.

ВАРИАНТ 15

Задание 4. Установите соответствие между персонажем и его характеристикой в литературно-критической статье (8 баллов, по 2 балла за каждое правильное соответствие).

А. Беликов (А.П. Чехов «Человек в футляре»)

Б. Николай Ростов (Л.Н. Толстой «Война и мир»)

В. Рахметов (Н.Г. Чернышевский «Что делать?»)

Г. Родион Раскольников (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»)

1. «[Автор] выводит на сцену титаническую фигуру [героя] <...>. [Герой] в действии романа не участвует, да ему в нем нечего и делать; такие люди, как [Герой], только тогда и там бывают в своей сфере и на своем месте, когда и где они могут быть историческими деятелями; для них тесна и мелка самая богатая индивидуальная жизнь; их не удовлетворяет ни наука, ни семейное счастье; они любят всех людей, страдают от каждой совершающейся несправедливости, переживают в собственной душе великое горе миллионов и отдают на исцеление этого горя все, что могут отдать».

2. «[Герой], измученный и истомленный своею внутреннею борьбою, наконец подчиняется мысли, которую так давно растил в душе своей. Описание преступления удивительно, и его невозможно передавать другими словами. Слепо, механически выполняет [герой] давно окрепший замысел. Душа его замерла, и он действует как во сне. У него почти нет ни соображения, ни памяти; его действия бессвязны и случайны. В нем как будто исчезло все человеческое, и только какая-то звериная хитрость, звериный инстинкт самосохранения дали ему докончить дело и спастись от поимки. Душа его умирала, а зверь был жив <...> [Герой] есть истинно русский человек именно в том, что дошел до конца, до края той дороги, на которую его завел заблудший ум. Эта черта русских людей, черта чрезвычайной серьезности, как бы религиозности, с которою они предаются своим идеям, есть причина многих наших бед».

3. «[Автор] не только нарисовал в нескольких чертах живой образ, но еще захотел изнутри осветить его, дать его психологическую формулу. Все черты [героя], все его привычки и убеждения и поступки автор сводит к одному мотиву – к страху перед действительной жизнью. Больше всего удался автору его портрет. <...> Судя по тону

рассказа, автор и хохочет, и жалеет, и негодует, и, в конце концов, совершенно спокойно отходит от своего героя, бесстрастно прощается с ним, как с попутчиком по вагону <...>»

4. «[Герой] во многом является полной противоположностью [герою]. Как тот был черств, сух и холодно расчетлив, так этот отличается эмоциональной отзывчивостью, смелостью, пылкостью характера. Однако наряду с привлекательными чертами в духовном облике [героя] содержалось и начало глубоко отрицательное <...> Книга в жизни [героя], да собственно и в жизни других членов его семьи, не играет существенной роли. Героя не волнуют общественные вопросы, ему чужды серьезные духовные интересы. Охота – обычное развлечение помещиков – вполне удовлетворяла непритязательные потребности порывистой, но духовно бедной натуры [героя]».

Комментарий к заданиям

В задании 4 использованы фрагменты следующих литературно-критических произведений:

Вариант 1 – Д.И. Писарев «Мыслящий пролетариат» (1865 г.)

Вариант 2 – Н.Н. Страхов «Преступление и наказание» («Отечественные записки», 1867 г.)

Вариант 3 – Н. Минский (Н. М. Виленкин) «Новости и биржевая газета», 1898 г., № 207, 30 июля

Вариант 4 – С.П. Бычков «Толстой в оценке русской критики» (1952 г.)

ВАРИАНТ 16

Задание 4. Установите соответствие между персонажем и его характеристикой в литературно-критической статье (8 баллов, по 2 балла за каждое правильное соответствие).

А. Борис Друбецкой (Л.Н. Толстой «Война и мир»)

Б. Илья Обломов (И.А. Гончаров «Обломов»)

В. Василий Пепел (М. Горький «На дне»)

Г. Дмитрий Ионыч Старцев (А.П. Чехов «Ионыч»)

1. «Здесь [автор] дал широчайшее обобщение российской обывательской жизни <...> в <...> психологическом процессе формирования молодого, здорового, неглупого врача <...> в безличного обывателя заключается главный интерес рассказа. В [авторской] галерее бессознательно равнодушных людей, примиренных с жизнью и глухих к голосу идеала, [герой] по достоинству занимает видное и почетное место <...> [Герой] растворился без остатков в обывательщине <...> Типичность <...> картины невольно наводит читателя на размышление, сколько еще таких [героев] выбрасывает лаборатория провинциальной российской обывательщины...»

2. «Сам [герой] — утрированная фигура, не так уж крупен, чтобы из-за него стоило писать целую книгу. Обрюзглый лентяй, каких много, натура не сложная, дюжинная, мелкая; возводить сию персону в общественный тип — это дань не по чину. Я спрашиваю себя: если бы [герой] не был лентяем, то чем бы он был? И отвечаю: ничем. А коли так, то и пусть себе дрыхнет. Остальные лица мелкие, пахнут лейковщиной, взяты небрежно и наполовину сочинены. Эпохи они не характеризуют и нового ничего не дают... А главная беда — во всем романе холод, холод, холод <...>»

3. «[Герой] — «великосветский Молчалин». Желание делать карьеру во что бы то ни стало составляет сущность его характера. Этот образ является самым ярким в русской литературе воплощением карьеризма. [Герой] до конца остается верен своей «неписанной субординации». Всю жизнь он преследует своекорыстные, узко-

эгоистические цели, одерживая над искренними человеческими чувствами и стремлениями одну победу за другой, все больше и больше с каждым новым продвижением по службе иссушая свою душу. Вопреки естественному человеческому чувству, [герой] оформляет «коммерческий» брак <...>, ставя выше всего интересы холодного расчета».

4. «Среди персонажей <...> самый красивый и интересный экземпляр, конечно, [герой]. [Герой] – сложная натура. Вор по ремеслу и наследственности, он не носит на себе никакого отпечатка подневольного работника с его злобой и тупым чванством. Специальность выучила его рассуждать, и, кроме того, она дает ему досуг для размышления. Она же развила в [герое] особую чуткость и даже странную нервность. Он боится мертвых, боится слов, напоминаний и одиночества; в натуре [героя] есть что-то женственное, с <...> торговцем из романа «Трое» его сближает какое-то целомудрие чувства».

В задании 4 использованы фрагменты следующих литературно-критических произведений:

Вариант 1 – Волжский (А. С. Глинка). «Очерки о Чехове» (1903 г.)

Вариант 2 – А.П. Чехов. Письмо к А.С. Суворину (начало мая 1889 г.)

Вариант 3 – С.П. Бычков Толстой в оценке русской критики (1952 г.)

Вариант 4 – И.Ф. Анненский. «Драма на дне» из «Книги отражений» (1906 г.)

ВАРИАНТ 17

Задание 4. Установите соответствие между персонажем и его характеристикой в литературно-критической статье (8 баллов, по 2 балла за каждое правильное соответствие).

А. Катерина (А.Н. Островский «Гроза»)

Б. Наташа (М. Горький «На дне»)

В. Наташа Ростова (Л.Н. Толстой «Война и мир»)

Г. Вера Павловна (Н.Г. Чернышевский «Что делать?»)

1. «Ошибочно было бы рассматривать этот роман исключительно только как проповедь разумных отношений в любви. Любовь [героини] — это только канва, по которой располагаются другие, более важные мысли автора. Мы уже говорили об ассоциациях, заведенных [героиней]. Заставляя ее братья за эту деятельность, автор хотел указать своим последователям на практические задачи социалистов в России. В снах [героини] яркими красками рисуются социалистические идеалы автора. Картина социалистического общежития нарисована им целиком по Фурье».

2. «Эта женщина возбудила все наше негодование. На автора она жаловаться не может. Чего он не сделал для нее и какой неблагодарностью не заплатила она ему! Он позволил ей, шестилетнему еще ребенку, из жажды воли, кататься в лодке одной по Волге, он научил ее слушать пение птичек, говорить о поэзии, о любви, чуть не о переселении душ. Правда, он же выдал ее замуж за пьяного дурака и поместил в самое дурное общество, но зато снабдил такую нежностью чувств, таким пылом сердца и поставил в такую пытку, что ей легко было приобрести большое знакомство и расположить в свою пользу очень хороших людей. Писатель с своей стороны сделал все, что мог, и не его вина, если эта безвестная женщина явилась перед нами в таком виде, что бледность ее щек показалась нам дешевым притиранием <...>»

3. «...с каким-то грустным юмором в этой намеченной заранее грязным пальцем судьбы жертве [автор] очертил нам силуэт «современной души». [Героиня] – это гордая и стыдливая девственность, которую даже ругань и побои пугают менее, чем

жаркое дыханье непонятной и оскорбительной для нее страсти. Молодая душа [героини] вся – ожидание <...> вся – вопрос <...> вся – будущее; ей не надо дурмана Насти, потому что она живет своей молчаливой чуткостью. Если бы [автор] выделил одну только эту, пастелью написанную [героиню], то и тогда он остался бы среди «пророков во Израиле». Трудно для современной русской души выдумать символ более трепетный и более жуткий, чем [героиня] <...> Совершенно как она, и мы все с какой-то трагической наивностью все ждем. «Вот случится что-нибудь <...> тоже небывалое, придет кто-то <...> кто-нибудь особенный <...>» И, как она, в то же время отлично знаем, что ничего у нас в будущем нет».

4. «<...> она не знает, чего ей нужно и что именно она любит <...> Это натура в корне здоровая и полная свежего, сильного аппетита. Это огонь, который то светит ярко, как солнце, то греет и жжет; но никогда не тухнет и не чадит. В ней есть что-то дикое, что никогда не знавало узды и неспособно носить ее; и это-то дикое, эта сила природы несломанной, цельной, эта естественная свобода движений, не выдрессированных никакою школой развития, не заколоченных никакою условною формой, дает ей ту прелесть чарующую, которую испытывают все, близко к ней прикасающиеся. [Героиня] — русская женщина до конца ногтей; но не это еще отличает ее от других лиц, созданных автором, большая часть которых оттого так и милы нам, что русский народный характер в них не затерт и пробивает живым ключом сквозь все наносные элементы развития. В [героине] не только он не затерт, но он незнаком совершенно ни с чем чужим и наносным. Он весь налицо, и это лицо никогда не знавало маски. Все, что в нем есть хорошего и дурного, все ясно, открыто <...> Она из бар, но она не барыня. Эта графиня <...> в главных чертах своего характера ближе к простому народу, чем к своим светским сестрам и современницам. Она воспитывалась по-барски, но барское воспитание не привилось к ней, или, вернее сказать, от этого воспитания к ней привилось одно баловство <...> Это натура не только страстная, но вместе и поэтически впечатлительная. Тончайший оттенок поэзии ей понятен. Сила народной песни имеет над сердцем ее волшебную власть и может вывести ее из себя, может увлечь в любую минуту».

Комментарий к заданиям

В задании 4 использованы фрагменты следующих литературно-критических произведений:

Вариант 1 – Г.В. Плеханов «Н.Г. Чернышевский» (1910 г.)

Вариант 2 – Н.Ф. Павлов «Гроза» (газета «Наше время», 1860 г., №1)

Вариант 3 – И.Ф. Анненский. «Драма на дне» из «Книги отражений» (1906 г.)

Вариант 4 – Н.Д. Ахшарумов «Война и мир. Сочинение графа Л. Толстого» (1868 г.).

ВАРИАНТ 18

Задание 4. Установите соответствие между персонажем и его характеристикой в литературно-критической статье (8 баллов, по 2 балла за каждое правильное соответствие).

А. Соня Мармеладова (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»)

Б. Ольга Ильинская (И.А. Гончаров «Обломов»)

В. Катерина Кабанова (А.Н. Островский «Гроза»)

Г. Матрена Тимофеевна (Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»)

1. «Ее характер – один из главных, наиболее важных характеров романа. Мы много раз видим <...> в ее обычном, забитом и униженном состоянии, когда она жертвует своим добрым именем, гордостью, честью ради спасения семьи. Она – безответная, в ее кротости и смирении заложен глубокий смысл, и перед ней главный герой романа чувствует себя больше виноватым, чем даже перед своей совестью».
2. «В минуту высшего напряжения духовных и физических сил она разрешается от бремени, давая новую жизнь. Рассказ <...> о своей судьбе не только рассказ, но и обдумывание жизни. Она рассказанное оценивает и судит. <...> уже прямо говорит от всех баб и про всех баб. И шире – про женскую долю вообще. Вопрос о женском счастье как будто бы решен окончательно и бесповоротно».
3. «В <...> мы видели женщину идеальную, далеко ушедшую в своем развитии от всего остального общества; но где ее практическая деятельность? Она способна, кажется, создать новую жизнь, а живет между тем в той же пошлости, в какой и все ее подруги, потому что от этой пошлости некуда уйти ей. Андрей ей нравится, как энергическая, деятельная натура».
4. «<...> романтична своей необыкновенностью среди окружающих ее людей: безотчетным, из глубины души рвущимся стремлением к прекрасному, смелостью своего стихийного протеста против социально-бытового произвола. Она спрашивает свою золовку: «Отчего люди не летают так, как птицы? Ее желание летать – это тоска по возможности проявления своих сил и способностей».

Комментарий к заданиям

В задании 4 использованы фрагменты следующих литературно-критических произведений:

- Вариант ответа 1 – Н.Г. Долинина «Предисловие к Достоевскому» (1980);
вариант ответа 2 – Н.Н. Скатов «Я лиру посвятил народу своему» (1985);
вариант ответа 3 – Н.А. Добролюбов «Когда же придет настоящий день?» (1860);
вариант ответа 4 – А.И. Ревякин «Народный драматург А.Н. Островский» (1974).

ВАРИАНТ 19

Задание 4. Установите соответствие между персонажем и его характеристикой в литературно-критической статье (8 баллов, по 2 балла за каждое правильное соответствие).

- А. Савел Прокофьевич Дикой (А.Н. Островский «Гроза»)
Б. Аркадий Иванович Свидригайлов (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»)
В. Лаврентий Петрович Кошеверов (Л.Н. Андреев «Жили-были»)
Г. Евгений Базаров (И.С. Тургенев «Отцы и дети»)

1. «Это рассказ о провинциальном торговце, умирающем в университетской клинике. Тема рассказа – ожидание смерти. Рост осознания человеком предстоящей смерти написан сильной и твердой рукой. Воздействие его тем могущественнее, что автор ни разу не повышает голоса и тщательно избегает нажима».
2. «Разночинец по происхождению, демократ-просветитель по убеждениям, человек нового материалистического мировоззрения, <...> подходил к жизни с новыми практическими требованиями.

Отрицая самодержавно-крепостническую действительность, ее культуру, идеалистическую философию, ненавидя аристократов и либералов, <...> вел борьбу против них с позиций воинствующего материализма и атеизма. Это, а не медицина, и было для <...> главным».

3. «Идеал "Содомский" есть "призрак жизни", соблазн небытия. И в совершенный призрак превращается <...>, окончательно отдавшийся Содомскому идеалу. Его уже нет как личности. Изобличается имманентное ничтожество зла. Спасение от раздвоения лишь во второй благодатной свободе, свободе в Истине, свободе во Христе. Чтобы прекратилось раздвоение и исчез кошмар черта, нужно совершить окончательное избрание, избрание подлинного бытия».

4. «Все у него по-прежнему, и праздник он задает сегодня, и миллионный оборот порешил поутру, и кредит еще не подорван; но уже ходят какие-то темные слухи, что у него нет наличного капитала, что его аферы ненадежны, и завтра несколько кредиторов намерены предъявить свои требования; денег нет, отсрочки не будет, и все здание шарлатанского призрака богатства будет завтра опрокинуто. – Дело плохо... Разумеется, в подобных случаях он устремляет всю свою заботу на то, чтобы надуть своих кредиторов и заставить их верить в его богатство: так точно <...> хлопочет теперь о том, чтобы только продолжилась вера в его силу».

Комментарий к заданиям

В задании 4 использованы фрагменты следующих литературно-критических произведений:

Вариант ответа 1 – Д.П. Святополк-Мирский «История русской литературы с древнейших времен по 1925 год» (1925);

вариант ответа 2 – Г.Э. Винникова «Тургенев и Россия» (1971);

вариант ответа 3 – Н.А. Бердяев «Миросозерцание Достоевского» (1923);

вариант ответа 4 – Н.А. Добролюбов «Луч света в темном царстве» (1860).

ВАРИАНТ 20

Задание 4. Установите соответствие между персонажем и его характеристикой в литературно-критической статье (8 баллов, по 2 балла за каждое правильное соответствие).

А. Иван Великопольский (А.П. Чехов «Студент»)

Б. Родион Раскольников (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»)

В. Поп (Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»)

Г. Павел Петрович Кирсанов (И.С. Тургенев «Отцы и дети»)

1. «Особый характер имеет в этой первой главе и сам <...>, и рассказ его. Рассказ ведется так, что мы узнаем не только о жизни этого <...> – о ней как раз очень мало, – а о жизни всего его сословия: и в прошлом и в настоящем, в отношении и к помещикам и к раскольникам, вовлекаются картины недавней привольной дворянской жизни и горя крестьянской семьи, приведены целые россыпи народных прибауток и поговорок, посвященных <...>».

2. «[Герой] вспомнил, что, когда он уходил из дому, его мать, сидя в сенях на полу, босая, чистила самовар, а отец лежал на печи и кашлял; по случаю страстной пятницы дома ничего не варили, и мучительно хотелось есть. И теперь, пожимаясь от холода,

[герой] думал о том, что точно такой же ветер дул и при Рюрике, и при Иоанне Грозном, и при Петре, и что при них была точно такая же лютая бедность, голод, такие же дырявые соломенные крыши, невежество, тоска, такая же пустыня кругом, мрак, чувство гнета, — все эти ужасы были, есть и будут, и оттого, что пройдет еще тысяча лет, жизнь не станет лучше. И ему не хотелось домой...»

3. «<...> признается ей в своем преступлении, призывая ее представить себе, что на его месте «случился Наполеон, и задает все тот же вопрос: решился бы Наполеон на убийство <...>, если бы никаким другим способом не мог достигнуть своей цели, или не решился бы. Весь этот длинный разговор мучает ее, она полна сострадания к <...> и думает только о том, как тяжело ему жить, испытывая мучения совести».

4. «Как человек желчный и страстный, одаренный гибким умом и сильною волею, <...> резко отличается от своего брата и от племянника. Он не поддается чуждому влиянию; он сам подчиняет себе окружающие личности и ненавидит тех людей, в которых встречает себе отпор. Убеждений у него, по правде сказать, не имеется, но зато есть привычки, которыми он очень дорожит. Он по привычке толкует о правах и обязанностях аристократии и по привычке доказывает в спорах необходимость *принципов*. Он привык к тем идеям, которых держится общество, и стоит за эти идеи, как за свой комфорт».

Комментарий к заданиям

В задании 4 использованы фрагменты следующих литературно-критических произведений:

Вариант ответа 1 – Н.Н. Скатов «Я лиру посвятил народу своему» (1985);

вариант ответа 2 – А.М. Турков «О, как играет музыка!» (1983);

вариант ответа 3 – Н.Г. Долинина «Предисловие к Достоевскому» (1980);

вариант ответа 4 – Д.И. Писарев «Базаров» (1862).

ВАРИАНТ 21

Задание 4. Установите соответствие между персонажем и его характеристикой в литературно-критической статье (8 баллов, по 2 балла за каждое правильное соответствие).

А. Священник Василий (Л.Н. Андреев «Жизнь Василия Фивейского»)

Б. Актер (А.М. Горький «На дне»)

В. Николай Алексеевич (И.А. Бунин «Темные аллеи»)

Г. Лопахин (А.П. Чехов «Вишневый сад»)

1. «Герой рассказа – военный <...> (которого все называют "ваше превосходительство") шестидесяти лет <...> вспоминает <...>: "Ах, как хороша ты была! Как горяча, как прекрасна! Какой стан, какие глаза! .. Одно я скажу: никогда я не был счастлив в жизни, не думай, пожалуйста.... <...> Так, большая любовь становится видна не вблизи, а лишь с высоты прошедших лет. С другой стороны, она не излечивает героя от гордости, от большого самомнения, от стереотипов среды того времени...»
2. «<...> – один из самых сложных образов. Его социальная природа не двойственна, а скорее тройственна: вчерашний мужик, купец и – неожиданные

черты человека, тонко чувствующего; как это ни парадоксально – необразованного, но в чем-то интеллигентного. Сам <...>, несмотря на все свое денежное могущество, не забывает, что он – из простых мужиков: «Только что вот богатый, денег много, а ежели подумать и разобраться, то мужик – мужиком».

3. «Примирение взбунтовавшейся души с судьбой скрепляется и своеобразной тризной: погибает в петле самый слабый, самый доверчивый и самый бестолковый из бывших людей <...>».
4. «<...> Не смирение перед незаслуженным страданием, а наоборот – чудовищная гордыня дает <...> силы пережить преследовавшие его несчастья: смерть сына, рождение другого сына – идиота, пьянство жены и ее страшную гибель в пожаре».

Комментарий к заданиям

В задании 4 использованы фрагменты следующих литературно-критических произведений:

Вариант ответа 1 – Петраков И.А. «Иван Бунин. «Темные аллеи»

Вариант ответа 2 – Паперный З.С. «Записные книжки Чехова»

Вариант ответа 3 – Анненский И.Ф. «Драма «На дне»

Вариант ответа 4 – Богданов А.В. «Между стеной и бездной. Леонид Андреев и его творчество»

ВАРИАНТ 22

Задание 4. Установите соответствие между персонажем и его характеристикой в литературно-критической статье (8 баллов, по 2 балла за каждое правильное соответствие).

А. Петя Трофимов (А.П. Чехов «Вишневый сад»)

Б. Челкаш (А.М. Горький «Челкаш»)

В. Обломов (И.А. Гончаров. «Обломов»)

Г. Раскольников (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»)

1. «Он чувствовал себя овеванным ласковой струей примиряющего воздуха родной страны, донесшегося до его слуха, и ласковые слова матери, и солидные речи исконного мужика-отца, и много забытых звуков, и много сочного запаха матушки-земли, только что оттаявшей, только что вспаханной и только что покрытой изумрудным шелком озими... И он чувствовал себя сбитым, упавшим, жалким и одиноким, вырванным и выброшенным навсегда из того порядка жизни, в котором выработалась та кровь, что течет в его жилах».

2. «Таинственный <...> дальше всех ушел в будущее, но по пути он теряет человеческие черты. Лысому, не знающему любви, вечному студенту <...> не нравится не только сегодняшний мир, но и сегодняшний человек, который "физиологически устроен неважно"».

3. «<...> стоит на рубеже двух взаимно противоположных направлений: он воспитан под влиянием обстановки старорусской жизни, привык к барству, к бездействию и к полному угождению своим физическим потребностям и даже прихотям; он провел

детство под любящим, но неосмысленным надзором совершенно неразвитых родителей, наслаждавшихся в продолжение нескольких десятков лет полную умственную дремотою».

4. «В угоду своей теории он также ломает свою жизнь; но он не впадает в смешное безобразие и нелепости; он совершает страшное дело, преступление. Вместо комических явлений перед нами совершается трагическое, то есть явление более человеческое, достойное участия, а не одного смеха и негодования <...>».

Комментарий к заданиям

В задании 4 использованы фрагменты следующих литературно-критических произведений:

Вариант ответа 1 – Скабичевский А.В. «Горький. Очерки и рассказы»

Вариант ответа 2 – Вайль П., Генис А. «Все – в саду»

Вариант ответа 3 – Писарев Д.И. «Роман И.А. Гончарова “Обломов”»

Вариант ответа 4 – Страхов Н.Н. «Преступление и наказание»

ВАРИАНТ 23

Задание 4. Установите соответствие между персонажем и его характеристикой в литературно-критической статье (8 баллов, по 2 балла за каждое правильное соответствие).

А. Иван Великопольский (А.П. Чехов «Студент»)

Б. Раскольников (Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание»)

В. Данко (А.М. Горький. «Старуха Изергиль»)

Г. Павел Кирсанов (И.С. Тургенев «Отцы и дети»)

1. «<...> вдохновенный, поэтический образ юноши *в толстовском вкусе*, с живою и радостною верою в силу евангельской проповеди»

2. «<...> взялся вести своих товарищей по несчастью. Не то чтобы он знал какие-нибудь безопасные или удобные дороги; нет, единственно, на что он сослался, это то, что должен же быть у этого страшного леса где-нибудь конец, потому что ведь всему на свете бывает конец. Но он заявил это с такой уверенностью, что в сердцах слушателей заиграла надежда, и они пошли за <...>. Но лес становился все гуще, мрачнее, люди стали роптать и, наконец, даже грозить <...> смертью».

3. «В газетах писали, что будто бы <...> совершает свое убийство из филантропических целей, что он оправдывает его благотворительными намерениями. Но дело вовсе не так просто. Главный корень, из которого выросло чудовищное намерение [...], заключается в некоторой теории, которую он неоднократно и последовательно развивает; самое же убийство произошло из неумолимого желания *приложить к делу* свою теорию».

4. <...> – человек очень неглупый, и его фигура чрезвычайно любопытна и поучительна, как отживающая тень печоринского типа. Эта тень не хочет и не может признать себя тенью, и, встречаясь с тем типом, который живет в настоящем, она, эта

представительница прошедшего, отрицает его всеми силами своего ума и ненавидит его так, как скупой рыцарь ненавидит своих наследников».

Комментарий к заданиям

В задании 4 использованы фрагменты следующих литературно-критических произведений:

Вариант ответа 1 – Андреевский С.А. «Рецензия на сборник А.П. Чехова “Повести и рассказы”»

Вариант ответа 2 – Михайловский Н.К. «О г. Максиме Горьком и его героях»

Вариант ответа 3 – Страхов Н.Н. «Преступление и наказание»

Вариант ответа 4 – Писарев Д.И. «Реалисты»

ВАРИАНТ 24

Задание 4. Установите соответствие между персонажем и его характеристикой в литературно-критической статье (8 баллов, по 2 балла за каждое правильное соответствие).

- А. Желтков (А.И. Куприн «Гранатовый браслет»)
- Б. Тихон Кабанов (А.Н. Островский «Гроза»)
- В. Иван Великопольский (А.П. Чехов. «Студент»)
- Г. Лука («А.М. Горький «На дне»).

1. «Жизнь не только бесцельна, но и бессмысленна, потому что кончается смертью - уничтожением: "Ничего там не будет, ничего... Спокой – и больше ничего!", – напутствует умирающую старец <...>, учитель босячества».

2. «Это, очевидно, слова из разных сфер жизни [...], жизни с постоянными повторениями: «все эти ужасы были, есть и будут, и оттого, что пройдет еще тысяча лет, жизнь не станет лучше». Во второй части преобладают евангельские слова. Рассказ [...] – парафраза Евангелия».

3. «... он и в Москву съездит от матери и там развернется на воле, а коли плохо ему уж очень придется от старухи, так есть на ком вылить свое сердце – он на жену вскинется... Так и живет себе и воспитывает свой характер, ни на что не годный, все в тайной надежде, что вырвется как-нибудь на волю».

4. *«Стремясь воспеть красоту высокого, но заведомо безответного чувства, на которое «способен, быть может, один из тысячи», (автор), однако, наделяет этим чувством крошечного чиновника <...>.*

Комментарий к заданиям

В задании 4 использованы фрагменты следующих литературно-критических произведений:

Вариант ответа 1 – Мережковский Д.С. «Чехов и Горький»

Вариант ответа 2 – Скарпа М. «Несколько размышлений по поводу рассказа А.П. Чехова “Студент”».

Вариант ответа 3 – Добролюбов Н.А. «Луч света в темном царстве»

Вариант ответа 4 – Михайлов О.Н. «Куприн» (Жизнь замечательных людей)

ВАРИАНТ 25

Задание 4. Установите соответствие между персонажем и его характеристикой в литературно-критической статье (8 баллов, по 2 балла за каждое правильное соответствие).

- А. Лука (Максим Горький «На дне»)
- Б. Захар (И.А. Гончаров «Обломов»)
- В. Петька (А. Блок «Двенадцать»)
- Г. Ионыч (А.П. Чехов «Ионыч»)

1 «В <...> галерее бессознательно равнодушных людей, примиренных с жизнью и глухих к голосу идеала, <...> по достоинству занимает видное и почетное место.»

2. «... вот эта дань недавней моде, этот, в эпоху создания поэмы, последний крик современности и позволил автору написать свое разбойное происшествие на фоне именно революции; так получилась политика. Сама по себе она у нашего поэта двойственна.»

3. «<...> не надо никаких внешних авторитетов и поддержек. Он в себе самом находит довольно силы, чтобы разобраться в хаосе жизненных явлений, чтобы устоять перед тайною жизни, не поддаваясь искушению дряблого фатализма или же бесцельного вызова. <...> знает, конечно, по собственному опыту, что жизнь – дело нелегкое. "Всяк по-своему жизнь терпит", – говорит он.»

4. «... Весь (роман) построен на азбучном правиле: "возлюби труд и избегай праздности и лени - иначе ... кончишь, как <...> и его барин».

Комментарий к заданиям

В задании 4 использованы фрагменты следующих литературно-критических произведений:

Вариант ответа 1 – Волжский (Глинка А. С.) «Очерки о Чехове»

Вариант ответа 2 – Айхенвальд Ю.И. «Силуэты русских писателей»

Вариант ответа 3 – Адрианов С. А. «"На дне" Максима Горького»

Вариант ответа 4 – Григорьев А.А. «И.С. Тургенев и его деятельность»

ВАРИАНТ 26

Задание 4. Установите соответствие между персонажем и его характеристикой в литературно-критической статье (8 баллов, по 2 балла за каждое правильное соответствие).

- А. Утягин (Н.А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо?»)
- Б. Лука (Максим Горький «На дне»)
- В. Лопахин (А.П. Чехов. «Вишневый сад»)
- Г. Базаров (И.С. Тургенев «Отцы и дети»)

1. «Странник <...>, шестидесятилетний старик. Эта фигура едва ли не самая удачная и оригинальная в [произведении], и мы на ней остановимся подробнее. Биография <...> туманна; восстанавливать ее приходится по намекам, рассеянным в разных местах [произведения]».

2. «<...> отрицает тесные связи между родителями и детьми; не упрекает его за это автор, а только разворачивает перед нами картину родительской любви».

3. Что касается до так называемого "сюжета" ..., то он так несообразен, что и рассказать трудно. Какой-то старичок-князь, узнав об освобождении крестьян, как освирепел, что прогневался на ни в чем не виновных сыновей своих... <...> Он [автор] все еще переживает 1840-е и 50-е годы, годы его славы и значения, и как бы не замечает, что жизнь ушла вперед и что водевильное пропагандирование антикрепостнических идей, когда самих крепостников не существует, сильно отзывается задним числом.»
4. «Только мог показать в <...> не простого кулака, как это показывали в нем другие авторы, только ... мог придать ему все те же облагораживающие черты раздумья и нравственной тревоги...»

Комментарий к заданиям

В задании 4 использованы фрагменты следующих литературно-критических произведений:

Вариант ответа 1. Адрианов С. А. «“На дне” Максима Горького»

Вариант ответа 2. Страхов Н.Н. «И.С. Тургенев, “Отцы и дети”»

Вариант ответа 3. Авсеенко В.Г. «Русский мир»

Вариант ответа 4. Айхенвальд Ю.И. «Силуэты русских писателей»

ВАРИАНТ 27

Задание 4. Установите соответствие между персонажем и его характеристикой в литературно-критической статье (8 баллов, по 2 балла за каждое правильное соответствие).

А. Свидригайлов (Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание»)

Б. Старцев (А.П. Чехов. «Ионыч»)

В. Угрюм-Бурчеев (М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города»)

Г. Христос (А.Блок. «Двенадцать»)

1. «Здесь [автор] дал широчайшее обобщение российской обывательской жизни... <...> ...в... психологическом процессе формирования молодого, здорового, неглупого врача <...> в безличного обывателя заключается главный интерес рассказа.»
2. « <...> это один из самых заправских, самых любимых типов [автора]; это ходячий психический калейдоскоп, в котором неожиданные и противоречивые черты характера выскакивают совсем готовыми на глаза читателя...».
3. « (он) впервые увидел <...> с кровавым флагом впереди [героев], которых мещанский суд клеймит именем “ярыг” и убийц. Они “разрушители золотых иконостасов, святотатцы и грабители”, они возведены ... в сан апостолов, потому что бессознательно для себя идут за тем, с чьим именем вековая традиция угнетенного человечества связала свою заветную мечту о вечной правде.»
4. «В особенности я хотел бы обратить внимание на очерк о городничем <...>, в лице которого все узнали зловещий и отталкивающий облик Аракчеева, всеильного любимца Александра I в последние годы его царствования. ”

Комментарий к заданиям

В задании 4 использованы фрагменты следующих литературно-критических произведений:

Вариант ответа 1. Волжский (Глинка А. С.). «Очерки о Чехове»

Вариант ответа 2. Марков. Е.Л. «О романе "Преступление и наказание"»

Вариант ответа 3. Коган П.С. «Александр Блок и революция. Памяти поэта»

Вариант ответа 4. Тургенев И.С. «История одного города»

ВАРИАНТ 28

Задание 4. Установить соответствие между персонажем и его характеристикой в литературно-критической статье (8 баллов, по 2 балла за каждое правильное соответствие).

А. Николай Петрович Кирсанов (И.С. Тургенев «Отцы и дети»).

Б. Дмитрий Старцев (А.П. Чехов «Ионыч»).

В. Родион Раскольников (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»)

Г. Иван Флягин (Н.С. Лесков «Очарованный странник»)

1.<...> это история несостоявшейся женитьбы <...>. Сюжет, как и в пушкинском «Евгении Онегине», строится вокруг двух признаний в любви: вначале он признается ей в любви, делает предложение, но ему решительно отказывают. А спустя несколько лет она, поняв, что лучшей встречи в ее жизни не было, говорит ему о своей любви, но теперь уже он выслушивает ее равнодушно: «А хорошо, что я тогда не женился», — думает он.

2. Он мечтал быть честным и полезным деятелем в обществе, он очень любил мать и сестру, переносящих бедность в далёком провинциальном углу, и надеялся, покончив своё образование в университете, переменить свою судьбу. Он так верил в себя, в будущее, в силу образования. Недаром же он допускал и мать, и сестру лишать себя последнего, чтобы помочь ему окончить курс в университете. Он уверен был, что сумеет скоро и сторицею вознаградить их. Но вот он на ногах - и нуждается всё так же, нуждается ещё более; мать и сестра по-прежнему жертвуют всем, и он по-прежнему вынужден принимать их жертвы.

3.<...> примерный человек во всех отношениях; сам он, несмотря на свое генеральское происхождение, воспитывался в университете и имел степень кандидата и сыну дал высшее образование; доживши почти до старых лет, он не переставал заботиться о дополнении своего собственного образования. Все силы употреблял на то, чтобы не отстать от века, следил за современными движениями и вопросами.

4....монах-черноризец и черноземный богатырь <...> вдруг начинает пророчествовать о войне и говорит, что ему «за народ очень помереть хочется». На вопрос слушателей — «Как же вы: в клубке и в рясе пойдете воевать?» — он отвечает: «Нет-с; я тогда клубочок сниму, а амуничку надену».

Комментарий к заданиям:

В задании 4 использованы фрагменты следующих литературно-критических произведений:

Вариант ответа 1. М.Д. Крючков. «Рассказы и пьесы А.П. Чехова - ситуации и персонажи».

Вариант ответа 2. Е.Л. Марков. «О романе «Преступление и наказание»

Вариант ответа 3. М.А. Антонович. «Асмодей своего времени»

Вариант ответа 4. Б.О. Эйхенбаум. «Н.С. Лесков. К 50-летию со дня смерти»

ВАРИАНТ 29

Задание 4. Установить соответствие между персонажем и его характеристикой в литературно-критической статье (8 баллов, по 2 балла за каждое правильное соответствие).

А. Павел Кирсанов (И.С. Тургенев «Отцы и дети»).

Б. Лопахин (А.П. Чехов «Вишневый сад»).

В. Родион Раскольников (Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание»)

Г. Господин из Сан-Франциско (И.А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско»).

1. Теперь <...> разбогател, но с иронией говорит о себе, что остался «мужик мужиком»: «Мой папаша был мужик, идиот, ничего не понимал, меня не учил, а только бил спьяна... В сущности, и я такой же болван и идиот. Ничему не обучался, почерк у меня скверный, пишу я так, что от людей совестно, как свинья».

2. Потому-то образ безымянного <...> нарочито обезличен, обобщен, — прием, нетипичный для <...>, всегда жадно интересующегося человеческими характерами. И напротив, писатель не жалеет красок для живописания всего того, чем живут подобные «люди»: всей этой <...> роскоши....

3. Кроме верований <...> рекомендует «принцип аристократизма» и по обыкновению указывает на Англию, «которой аристократизм дал свободу и поддерживал ее».

4. Кроме уголовного наказания, <...> боится еще того ужаса, негодования или отвращения, с которым посмотрят на его поступок все дорогие и близкие ему люди. Он думает, что он останется один в целом мире живых людей, когда преступление его сделается известным. Он думает, что открытие ужасной истины <...> заставит всех <...> отшатнуться навсегда от погибшего и замаранного человека. Поэтому он не смеет никому открыться...".

Комментарий к заданиям:

В задании 4 использованы фрагменты следующих литературно-критических произведений:

Вариант ответа 1. В.П. Крючков. «Анализ пьесы «Вишневый сад»

Вариант ответа 2. А.А. Саакянц. «Статья-послесловие и комментарии к «Собранию сочинений Бунина в шести томах»

Вариант ответа 3. М.А. Антонович. «Асмодей своего времени»

Вариант ответа 4. Д.И. Писарев. «Борьба за жизнь»

ВАРИАНТ 30

Задание 4. Установите соответствие между персонажем и его характеристикой в литературно-критической статье (8 баллов, по 2 балла за каждое правильное соответствие).

- А. Лука (Максим Горький. «На дне»)
- Б. Д-503 (Е.И. Замятин. «Мы»)
- В. Захар (И.А. Гончаров. «Обломов»)
- Г. Челкаш (Максим Горький. «Челкаш»)

1. «<...>лакей <...>, является такую типическою, обработанною личностью, какой давно не представляла наша литература. Эта личность не выдается резко вперед в романе <...> только потому, что все характеры обработаны одинаково полно, общий план строго обдуман, и все действующие лица обращают на себя внимание читателя настолько, насколько это нужно для интереса и гармонической стройности целого».

2. «<...>Он провел жизнь, полную всего: его мяли до того, что сделали мягким, трепался он по всем краям, где только говорят по-русски, работал, вероятно, вроде того, как мел ночлежку, невзначай, пил, когда люди подносили, гулял с бабами, укрывался, утешал, подтрунивал, жалел, а больше всего *врал приятно*, сказки рассказывал <...>»

3. «...Рассказчик..., талантливый инженер, но, в сущности, заурядная личность вроде утопического Билли Брауна из города Лондона, живет в постоянном страхе, ощущая себя в плену атавистических желаний. В конечном счете <...> удается избежать последствий своего-безрассудного шага. Власти объявляют, что причина недавних беспорядков установлена: оказывается, ряд людей страдают от болезни, именуемой фантазия».

4. «Все эти качества разворачиваются перед читателем в одном эпизоде. <...> затеял рискованное предприятие, -- комбинацию воровства с продажей контрабандного товара, -- с которым ему одному не справиться. Но под рукой нет привычного к такому делу помощника, и <...> берет к себе в товарищи случайно встреченного прохожего, молодого мужика <...>. Парень шел домой к себе в деревню с косовицы, заработки были плохи, и <...>, не совсем понимая в чем дело, согласился на предложение <...>. При исполнении предприятия он, добродушный и глуповатый деревенский парень, вдоволь натрусился, вызывая то насмешки, то гневные окрики <...>.

Комментарий к заданиям:

В задании 4 использованы фрагменты следующих литературно-критических произведений:

Вариант ответа 1 –Писарев. Д.И. «Обломов»

Вариант ответа 2 –Анненский И. Ф.. «Драма на дне»

Вариант ответа 3 –Оруэлл Дж. «Рецензия на роман Е. И. Замятина "Мы"»

Вариант ответа 4 –Михайловский Н.К. «О г. Максиме Горьком и его героях»

ВАРИАНТ 31

Задание 4. Установите соответствие между персонажем и его характеристикой в литературно-критической статье (8 баллов, по 2 балла за каждое правильное соответствие).

А. Н.П. Кирсанов (И.С. Тургенев «Отцы и дети»)

Б. Челкаш (Максим Горький «Челкаш»)

В. Штольц (И.А. Гончаров «Обломов»)

Г. Угрюм-Бурчеев (М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города»)

1. «<...> сам он, несмотря на свое генеральское происхождение, воспитывался в университете и имел степень кандидата и сыну дал высшее образование; доживши почти до старых лет, он не переставал заботиться о дополнении своего собственного образования. Все силы употреблял на то, чтобы не отстать от века, следил за современными движениями и вопросами. <...> Он хотел сблизиться с молодым поколением, проникнуться его интересами, чтобы вместе с ним, дружно, рука об руку, идти к общей цели. Но молодое поколение грубо оттолкнуло его от себя.»
2. «Мы не видим в (нем) ровно ничего несимпатического, а в создании его ничего резко не совместного с законами искусства: это человек обыкновенный и не метящий в необыкновенные люди, лицо вовсе невозводимое романистом в идеал нашего времени, персонаж, обрисованный с излишнею кропотливостью, которая все-таки не дает нам должной полноты впечатления. Весьма подробно и поэтично описывая нам детство (его), (автор) так охлаждается к периоду его зрелости, что даже не сообщает нам, какими именно (он) предприятиями занимается, и эта странная ошибка неприятно действует на читателя, с детства своего привыкшего глядеть неласково на всякого афериста, которого деловые занятия покрыты мраком неизвестности».
3. «Вообще (автор) чрезвычайно скуп на разъяснение тех условий, при которых "суровая жизнь" вышвыривает за борт его героев; и даже когда более или менее подробно рассказывает их биографию, то обрывает ее на самом интересном месте. Вот, например<...>: "Он успел посмотреть себя ребенком, свою деревню, свою мать, краснощекую, пухлую женщину с добрыми серыми глазами, отца, рыжебородого гиганта с суровым лицом; видел себя женихом и видел жену <...> с длинной косой, полную, мягкую, веселую; снова себя красавцем гвардейским солдатом; снова отца, уже седого и согнутого работой, и мать, морщинистую, осевшую к земле <...>". Все это только вступление к жизни босяка, но (автор) ставит многоточие и затем ограничивается темным намеком на какие-то "ошибки". В чем состояли эти ошибки, так и остается неизвестным, но достоверно, что голова у (него) не слабая, а руки здоровые».
4. «<...> следует видеть сумму и квинт-эссенцию всяческого гнета, произвола и мракобесия, собранную и сгущенную так, что подлинная природа или существо этой "силы" и ее роль в истории человечества выступают перед нами в своем настоящем свете <...> Вспомним: "Он был ужасен..." - "Совершенно беззвучным голосом выражал он свои требования и неизбежность их выполнения подтверждал устремлением пристального взора, в котором выражалась какая-то неизреченная бесстыжность <...>" Он был маньяк "всеобщей нивелировки". Его идеалом были: "прямая линия, отсутствие пестроты", гладь и тишь, омертвление жизни, полный застой».

Комментарий к заданиям

В задании 4 использованы фрагменты следующих литературно-критических произведений:

Вариант ответа 1 – М. А. Антонович. Асмодей нашего времени

Вариант ответа 2 – А.В. Дружинин. Обломов

Вариант ответа 3 – Михайловский Н.К. О г. Максиме Горьком и его героях

Вариант ответа 4 – Овсяннико-Куликовский Д.Н. Из "Истории русской интеллигенции.

Глава II. Политическая сатира Салтыкова. – «История одного города»

ВАРИАНТ 32

Задание 4. Установите соответствие между персонажем и его характеристикой в литературно-критической статье (8 баллов, по 2 балла за каждое правильное соответствие).

А. Соня Мармеладова (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»)

Б. Наташа Ростова (Л.Н. Толстой «Война и мир»)

В. Катерина (А.Н. Островский «Гроза»)

Г. Агафья Матвеевна Пшеницына (И.А. Гончаров «Обломов»)

1. «Вся жизнь (ее) состоит из постоянных внутренних противоречий; она ежеминутно кидается из одной крайности в другую; она сегодня раскаивается в том, что делала вчера, и между тем сама не знает, что будет делать завтра; она на каждом шагу путает и свою собственную жизнь и жизнь других людей; наконец, перепутавши все, что было у нее под руками, она разрубает затянувшиеся узлы самым глупым средством, самоубийством, да еще таким самоубийством, которое является совершенно неожиданно для нее самой<...>».

2. «...Лица эти, в числе трех, состоят <...>и из поэтической графини-ребенка, <...> не получившей ни малейшего нравственного образования в доме, подверженной всем искушениям собственного своего организма и беспокойной мысли, что заставляло ее, еще с детства, влюбляться направо и налево и, наконец, понудило изменить признанному своему жениху <...>».

3. «Она <...> сделалась его злым ангелом. <...> тихая, преданная, всякую минуту готовая умереть за нашего друга, действительно загубила его вконец, навалила гробовой камень над всеми его стремлениями, <...>, но этой женщине все будет прощено за то, что она много любила. <...> Скорбь <...> о покойном <...>, ее отношения к семейству <...>, наконец этот дивный анализ ее души и ее прошлой страсти — все это выше самой восторженной оценки.»

4. «В этом поступке он мог видеть только то высокое самоотвержение, с которым (она) решила надеть мученический венец и выпить до дна чашу унижения и страдания. Он мог только почувствовать к (ней) восторженное уважение за то, что она, подобно Курцию, бросилась в пропасть и согласилась сделаться искупительной жертвой за целое семейство<...>. Семнадцатилетняя девушка, слабая, робкая, безответная, забитая, неразвитая, опутанная всякими рутинными понятиями и предрассудками, - а как пришлось очень круто, так сумела же решиться и нашла возможность действовать».

Комментарий к заданиям

В задании 4 использованы фрагменты следующих литературно-критических произведений:

Вариант ответа 1 – Д.И. Писарев «Мотивы русской драмы»

Вариант ответа 2 – П.В. Анненков «Исторические и эстетические вопросы в романе гр. Л. Н. Толстого "Война и мир"»

Вариант ответа 3 – А.В. Дружинин «Обломов»
Вариант ответа 4 – Д. И. Писарев «Борьба за жизнь»

ВАРИАНТ 33

Задание 4. Установите соответствие между персонажем и его характеристикой в литературно-критической статье (8 баллов, по 2 балла за каждое правильное соответствие).

- А. Ольга Ильинская (И.А. Гончаров «Обломов»).
- Б. Любовь Раневская (А.П. Чехов «Вишневый сад»).
- В. Катерина Кабанова (А.Н. Островский «Гроза»).
- Г. Соня Мармеладова (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»).

1. «<...> в семье, в которую попала <...>, владычествуется во всей силе самодурство ее свекрови, старой..., перед которою в доме никто слова не может сказать. Молодая женщина, попав под гнет этой старухи, испытывает тысячи нравственных мучений и в то же время сознает, что бог вложил в нее сердце пылкое, что в молодой груди ее бушуют страсти, вовсе не совместимые с затворничеством замужних женщин, которое господствует в той среде, куда попала <...>»
2. «<...> поняла, что она сильнее того человека, которого любит, и решила возвысить его, вдохнуть ему энергию, дать ему силы для жизни. Осмысленное чувство сделалось в ее глазах долгом, и она с полным убеждением стала жертвовать этому долгу некоторыми внешними приличиями, за нарушение которых чистосердечно и несправедливо преследует подозрительный суд света. <...>растет вместе с своим чувством; каждая сцена, происходящая между нею и любимым ею человеком, прибавляет новую черту к ее характеру, с каждою сценою грациозный образ девушки делается знакомее читателю, обрисовывается ярче и сильнее выступает из общего фона картины».
3. «<...>и "худенькая, бледненькая, с кротким голоском" <...>, продавшая себя чужим детям и "мачехе, злой и чахоточной"».
4. «Но эта "порочность" <...>, о которой говорят все, что-то такое внешнее, точно навязанное ей жизнью. "Какие у вас грехи?"<...> говорит ей в ответ на ее признание один из искренних обитателей старой усадьбы. Она, действительно, "хорошая, добрая, славная". Как ребенок нежная, ласковая, но и как ребенок беспомощная, хрупкая, а самое главное - удивительно искренняя».

Комментарий к заданиям

В задании 4 использованы фрагменты следующих литературно-критических произведений:

Вариант ответа 1 – П.И. Мельников-Печерский «Гроза». Драма в пяти действиях Островского»

Вариант ответа 2 – Д.И. Писарев «Обломов. Роман И.А. Гончарова»

Вариант ответа 3 – А.Ф. Кони. «Федор Михайлович Достоевский»

Вариант ответа 4 – А.С. Глинка «Вишневый сад» Чехова в Художественном театре»

ВАРИАНТ 34

Задание 4. Установите соответствие между персонажем и его характеристикой в литературно-критической статье (8 баллов, по 2 балла за каждое правильное соответствие).

- А. Родион Раскольников (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»)
- Б. Господин Гуров (А.П. Чехов «Дама с собачкой»)
- В. Пьер Безухов (Л.Н. Толстой «Война и мир»)
- Г. Евгений Базаров (И.С. Тургенев «Отцы и дети»)

1. «<...> В романе изображен нравственный конфликт между добродетельными слабовольными неудачниками 40-х гг. и новым поколением юных сильных революционеров <...>. Он представитель этого молодого поколения — воинствующий материалист, отрицающий и религию, и все этические или эстетические ценности. Он верит лишь <...> в результаты собственного практического научного опыта. Он не ведает ни стыда, ни жалости. И он — активная личность по преимуществу <...>».

2. «<...> Он женат, но жены не любит, да она и не стоит любви; она замужем, но, по ее словам, ее муж, "быть может, честный, хороший человек, но ведь он лакей!" Он уже давно и постоянно изменял жене и о женщинах отзывается презрительно: "низшая раса". Но жить без этой низшей расы не мог. "В его наружности, в характере, во всей его натуре было что-то привлекательное, неуловимое, что располагало к нему женщин, манило их; он знал об этом, и самого его тоже какая-то сила влекла к ним". К [героине] он отнесся так же, как и к другим женщинам: сошелся с ней без настоящей любви, а так, по привычке брать женщин.<...>».

3. «<...> – представитель человечества. Он отвечает за всех. Поэтому в романе на самом деле и нету этих «всех». В принципе он единственный герой книги. Все остальные – проекции его души.

Тут-то и находит объяснение феномен двойников. Каждый персонаж, вплоть до случайных прохожих, <...> отражает в себе частичку его личности. Автор плетет сеть двойников вокруг него, не оставляя его ни на минуту наедине с собой. Вот он склонился к замочной скважине, а с другой стороны двери зеркальным отражением стоит жертва. Вот убийца приходит в контору и видит писца, в котором отражается он сам – «особо взерошенный человек с неподвижной идеей во взгляде».

4. «<...> *взрослый ребенок, с огромным телом и с страшной чувственностью, как дитя непрактичный и неразумный, соединяет в себе детскую чистоту и нежность души с умом наивным, но по тому самому высоким, - с характером, которому все неблагоприятное не только чуждо, но даже и непонятно. Этот человек, как дети, ничего не боится и не знает за собою.*

Комментарий к заданиям

В задании 4 использованы фрагменты следующих литературно-критических произведений:

Вариант ответа 1 – В.В. Набоков «Лекции по русской литературе»

Вариант ответа 2 – Н.К. Михайловский «Кое-что о г-не Чехове»

Вариант ответа 3 – П.Л. Вайль, А.А. Генис «Родная речь: уроки изящной словесности» (1991)

Вариант ответа 4 – Н.Н. Страхов «Сочинение графа Л.Н. Толстого. Томы I, II, III и IV»

ВАРИАНТ 35

Задание 4. Установите соответствие между персонажем и его характеристикой в литературно-критической статье (8 баллов, по 2 балла за каждое правильное соответствие).

- А. Наташа Ростова (Л.Н. Толстой «Война и мир»)
- Б. Госпожа фон Дидериц (А.П. Чехов «Дама с собачкой»)
- В. Соня Мармеладова (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»)
- Г. Анна Одинцова (И.С. Тургенев «Отцы и дети»)

1. «Она замужем, но, по ее словам, ее муж, "быть может, честный, хороший человек, но ведь он лакей!" Она, молодая, легкомысленная, наивная, не знавшая жизни, отдалась тоже так, но потом полюбила его, не настолько, однако, чтобы захотеть соединить с ним свою судьбу, хотя и называла его "необыкновенным, возвышенным" и горько плакала при расставанье».

2. «<...> самое изумительное отличие этого романа от более ранних произведений – женщины, и особенно она. Невозможно не сказать еще раз о высшем его творении писателя — о женщине, которая, без сомнения, самый изумительно сделанный персонаж из всех романов вообще. Она и центр романа, ибо она – символ "естественного человека", идеал».

3. «Красота женщины волнует кровь ее обожателя; ум ее дает ей возможность понимать головою и обсуживать тонким психическим анализом такие чувства, которых она сама не разделяет и которым даже не сочувствует; холодность застраховывает ее против увлечения и, усиливая препятствия, вместе с тем усиливает в мужчине желание преодолеть их. Глядя на такую женщину, мужчина невольно думает: она так хороша, она так умно говорит о чувстве, порою так оживляется, высказывая свои тонкие психологические замечания или выслушивая мои горячо прочувствованные речи. Отчего же в ней так упорно молчит чувственность? Как затронуть ее за живое? Неужели вся жизнь ее сосредоточена в головном мозгу? Неужели она только тешится впечатлениями и не способна ими увлечься?».

4. «<...> она ведет свое происхождение от тех романтических героинь, которым не по своей вине пришлось жить вне установленных обществом рамок и на которых общество взвалило все бремя позора и страданий, связанных с их образом жизни. Эти героини никогда не переводились в мировой литературе с тех пор, как в 1731 г. добрый аббат Прево вывел их в образе Манон Леско — гораздо более изысканном и потому более трогательном».

Комментарий к заданиям

В задании 4 использованы фрагменты следующих литературно-критических произведений:

Вариант ответа 1 – Н.К. Михайловский «Кое-что о г-не Чехове»

Вариант ответа 2 – Д.П. Святополк-Мирский «История русской литературы с древнейших времен по 1925 год»

Вариант ответа 3 – Д.И. Писарев «Базаров»

Вариант ответа 4 – В.В. Набоков «Лекции по русской литературе» (1980 – 1983)

ВАРИАНТ 36

Задание 4. Установите соответствие между персонажем и его характеристикой в литературно-критической статье (8 баллов, по 2 балла за каждое правильное соответствие).

- А. Господин из Сан-Франциско (И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско»)

Б. Дикой (А.Н. Островский «Гроза»)
В. Лука (М. Горький «На дне»)
Г. Андрей Болконский (Л.Н. Толстой «Война и мир»)

1. «<...> шестидесятилетний старик. Эта фигура едва ли не самая удачная и оригинальная в пьесе, и мы на ней остановимся подробнее. Биография <...> туманна; восстанавливать ее приходится по намекам, рассеянным в разных местах пьесы. В молодости он жил без удержу, поддаваясь порывам своего огневого темперамента, много увлекался женщинами <...> По-видимому, в связи с одним из таких увлечений <...> «ошибся однажды», т. е. спросил кого-то на тот свет и попал в Сибирь, на каторгу или на поселение, а затем сбежал и теперь бродит «без бумаг» с места на место по всей Руси, приглядываясь к людям, их характерам, поступкам и «верам» <...> Вооруженный этою мудростью <...> спокойно, радостно и безбоязненно идет по юдоли бедствий и умеет вызвать надежду в отчаявшемся сердце, воскресить жажду нравственной жизни в человеке, который успел уже укрепиться в своем нравственном падении и огрубеть до презрительного отрицания всякого идеального стремления к лучшему».
2. «Он [автор] осуждает тех, кто живет жизнью внешней, ложной, ради богатства, преуспевания или погони за наслаждениями. Так живет [герой], так прозябают его «коллеги» <...> Осквернители земли, поработители слабых, они не способны на человеческие чувства и расплачиваются за это ранней старостью, пресыщенностью, равнодушием и болезнями, – они не живут, а влачат существование. Они выхолощены, внутри них – пустота; они вызывают у писателя брезгливое презрение. Потому-то образ безымянного ... нарочито обезличен, обобщен, – прием, нетипичный для [автора], всегда жадно интересующегося человеческими характерами. И напротив, писатель не жалеет красок для живописания всего того, чем живут подобные «люди»: всей этой паровой роскоши, окружающей их и являющей собою истинную жизнь, в их понимании».
3. «...солдаты, увидевши ласковость обращения императора с пленными, поспешили вернуть раненому золотой образок <...>. Это совершается: несмотря на скептицизм врача самого <...>, [герой] остаётся в живых. Его спасает молитва и вера сестры. Своё эгоистическое желание славы [герой] считает жизнью для других – вот корень его заблуждения. Любовь к славе, тщеславие, есть основание гордыни. Путь [героя] – от тьмы к свету. От презрения к любви. И путь этот долог и непрост... Он пребывает в ощущении бессмысленности жизни. Чтобы вывести его из подобного состояния, необходимо какое-то новое мощное потрясение».
4. «В личности <...> [автор] дал нам полное олицетворение самодурства с его, можно сказать, чудовищною грубостью и дикостью. Эгоист в самом дурном значении этого слова, [герой] не только не обращает внимания на положение зависимых от него людей, но и не прочь обсчитывать их, ради своей наживы. <...> Самодурство <...> особенно резко выражает в том, что его отношения к людям и суждения о них не имеют никакого основания, кроме личного произвола и необузданности <...>. Жадный до денег, [он] любит получать, а не отдавать их другим, хотя бы и за дело. <...> Таким образом, [герой], если ему приходится отдавать деньги, приходит в раздражение, ругается, ибо он принимает это как несчастье, наказание, вроде пожара, наводнения, а не как должную, законную расплату за то, что для него делают другие».

Комментарий к заданиям

В задании 4 использованы фрагменты следующих литературно-критических произведений:

Вариант ответа 1. Адрианов С.А. «На дне» Максима Горького

Вариант ответа 2. Саакянц А.А. Статья-послесловие и комментарии к «Собранию сочинений Бунина в шести томах»

Вариант ответа 3. Дунаев М.М. «Православие и русская литература»

Вариант ответа 4. Бураковский С.З. «А.Н. Островский. Биографические сведения и разбор его произведений для учащихся»

ВАРИАНТ 37

Задание 4. Установите соответствие между персонажем и его характеристикой в литературно-критической статье (8 баллов, по 2 балла за каждое правильное соответствие).

А. Варвара (А.Н. Островский «Гроза»)

Б. Агафья Пшеницына (И.А. Гончаров «Обломов»)

В. Соня Мармеладова (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»)

Г. Кукшина (И.С. Тургенев «Отцы и дети»)

1. «Всякий почти из действующих лиц любит его [главного героя] по-своему, а эта любовь так проста, так необходимо вытекает из сущности дела, так чужда всякого расчета или авторской натяжки! Но ничье обожание <...> не трогает нас так, как любовь [героини] к нему <...> этой женщине все будет прощено за то, что она много любила. <...> Страницы, в которых является нам [героиня] <...> – верх совершенства в художественном отношении, но наш автор, заключая повесть <...> дал нам такие строки, от которых сердце разрывается, слезы льются на книгу и душа зоркого читателя улетает в область тихой поэзии, что до сих пор из всех русских людей быть творцом в этой области было дано одному Пушкину. Скорбь [героини] о покойном [герое] <...> дивный анализ ее души и ее прошлой страсти – все это выше самой восторженной оценки... Любовь <...> той самой [героини], которая с первого своего появления показалась нам злым ангелом [героя], – и увы! действительно сделалась его злым ангелом... тихая, преданная, всякую минуту готовая умереть за нашего друга, действительно загубила его вконец, навалила гробовой камень над всеми его стремлениями, ввергнула его в зияющую пучину <...>, но этой женщине все будет прощено за то, что она много любила».

2. «<...> [героиня] весьма просто смотрит на жизнь: убежденная, что добром ничего не добьешься среди черствых и суровых людей, она прибегает к обману, на котором, по ее словам, весь дом держится; она защищает [героиню], устраивает для нее свидание <...>, не подозревая вовсе, какие страдания ожидают от этого бедную женщину. В противоположность [героине], которая говорит, что можно делать все, что хочешь лишь было бы это шито-крыто, она, как натура в высшей степени правдивая, не в состоянии прибегнуть к обману, всегда господствующему там, где жизнь основана на страхе, на угнетении слабых сильными... <...> ...автор создал ... типическое лицо, девушку, падающую сознательно и без борьбы, на которую тупая строгость и абсолютный деспотизм того семейного и общественного быта, среди которого она родилась и выросла, подействовали, как и ожидать следует, превратно, то есть повели ее веселым путем порока, с единственным, извлеченным из данного воспитания правилом: лишь бы все было шито да крыто <...>»

3. «Между [героиней] и эманципацией женщины нет ничего общего. Назвать [героиню] <...> порождением времени было бы в высокой степени нелепо. [Героиня] заимствовала у своей эпохи только верхнюю драпировку, и эта драпировка все-таки лучше всего остального ее умственного достояния. Стало быть, какой же смысл будет иметь негодование теоретиков против [автора] за [героиню] <...>? Что же, было бы лучше, если бы Тургенев представил русскую женщину, эманципированную в лучшем

смысле этого слова <...> ? Да ведь это было бы приятное самообольщение! Это была бы сладкая ложь, и к тому же ложь в высшей степени неудачная.

4. «С одной стороны, он должен был подумать: ведь вот в самом деле эта <...>! Семнадцатилетняя девушка, слабая, робкая, безответная, забитая, неразвитая, опутанная всякими рутинными понятиями и предрассудками, – а как пришлось очень круто, так сумела же решиться и нашла возможность действовать. Не осталась же она дома, чтобы сидеть сложа руки, хныкать над пьяным отцом, над больной мачехой, над голодными ребятами или в тысячный раз затыкать трудовыми копейками такую прореху, на которую, очевидно, потребовались рубли, добытые какими бы то ни было средствами. Нет. Посидела, поплакала, надумалась, вышла на улицу, бросилась прямо в грязь и выкопала из этой грязи тридцать рублей для семейного бюджета»..

Комментарий к заданиям

В задании 4 использованы фрагменты следующих литературно-критических произведений:

Вариант ответа 1. Дружинин А.В. «Обломов. Роман И. А. Гончарова»

Вариант ответа 2. Бураковский С.З. «А.Н. Островский. Биографические сведения и разбор его произведений для учащихся»

Вариант ответа 3. Писарев Д.И. «Базаров («Отцы и дети», роман И.С. Тургенева)»

Вариант ответа 4. Писарев Д.И. «Борьба за жизнь»

ВАРИАНТ 38

Задание 4. Установить соответствие между персонажем и его характеристикой в литературно-критической статье (8 баллов, по 2 балла за каждое правильное соответствие).

А. Обломов (И.А. Гончаров «Обломов»)

Б. Тихон Кабанов (А.Н. Островский «Гроза»)

В. Пьер Безухов (Л.Н. Толстой «Война и мир»)

Г. Петя Трофимов (А.П. Чехов «Вишневый сад»)

1. <...>представляет один из множества тех жалких типов, которые обыкновенно называются безвредными, хотя они в общем-то смысле столь же вредны, как и сами самодуры, потому что служат их верными помощниками. [Герой] сам по себе любит жену и готов бы все для нее сделать; но гнет, под которым он вырос, так его изуродовал, что в нем никакого сильного чувства, никакого решительного стремления развиваться не может.

2. <...>в вечном студенчестве своем делал и успел сделать самого себя, и это, конечно, важнее всех дипломов в мире. Он массу перечитал и передумал. Смотрите: он один в пьесе говорит определенными, твердыми словами, не расплывающимися ни в "что-то", ни в "как-нибудь", выражающими надежды ясные, яркие, широкие. Он истратился волосами от тяжелодумья и стал близорук от слепых шрифтов, но нашел и цель, и смысл своей жизни, как жизни, а не как "существования". Он "выше любви", не нуждается в красоте, не нуждается в деньгах...

3...без своего «Сна» был бы созданием неоконченным, не родным всякому из нас, как теперь, — «Сон» его разъясняет все наши недоумения и, не давая нам ни одного голого толкования, повелевает нам понимать и любить <...> Нужно ли говорить о чудесах тонкой поэзии, о лучезарном свете правды, с помощью которых происходит это

сближение между героем и его ценителями. Тут нет ничего лишнего, тут не найдете вы неясной черты или слова, сказанного попусту, все мелочи обстановки необходимы, все законны и прекрасны.

4. Так образ народа с неизгладимую силою отпечатлелся в душе [...]. Но это впечатление еще раз с большею силою, в более конкретных формах повторилось для <...> тогда, когда он всего способнее был его принять, – плену, среди величайших страданий.

Комментарий к заданиям

В задании 4 использованы фрагменты следующих литературно-критических произведений:

Вариант ответа 1. Н.А. Добролюбов «Луч света в темном царстве»

Вариант ответа 2. А.В. Амфитеатров «Антон Павлович Чехов»

Вариант ответа 3. А.В. Дружинин «Обломов». Роман И.А. Гончарова»

Вариант ответа 4. Н.Н. Страхов «Сочинения графа Л.Н. Толстого»

Варианты задания №5 по литературе (повышенный уровень)

ВАРИАНТ 1

Задание 5. Прочитайте стихотворение и выполните задания к нему: вставьте вместо пропусков термины или нужные слова (8 баллов, по 2 балла за каждый правильный ответ).

К ***

Я помню чудное мгновенье:
Передо мной явилась ты,
Как мимолетное виденье,
Как гений чистой красоты.

В томленьях грусти безнадежной,
В тревогах шумной суеты,
Звучал мне долго голос нежный
И снились милые черты.

Шли годы. Бурь порыв мятежный
Рассеял прежние мечты,
И я забыл твой голос нежный,
Твои небесные черты.

В глуши, во мраке заточенья
Тянулись тихо дни мои
Без божества, без вдохновенья,
Без слез, без жизни, без любви.

Душе настало пробужденье:
И вот опять явилась ты,
Как мимолетное виденье,
Как гений чистой красоты.

И сердце бьется в упоенье,
И для него воскресли вновь

И божество, и вдохновенье,
И жизнь, и слезы, и любовь.

(А.С. Пушкин)

1. В строках «Передо мной явилась ты, / Как мимолетное виденье, / Как гений чистой красоты» присутствует такой троп, как _____. Запишите термин в именительном падеже.
2. Каждая строка заключительной строфы пушкинского стихотворения начинается с одного и того же слова. Такая стилистическая фигура называется _____. Запишите термин в именительном падеже.
3. В словосочетаниях «мимолетное виденье», «чистая красота», «голос нежный» используется такой троп, как _____. Запишите термин в именительном падеже.
4. Одна из строк пушкинского стихотворения была позаимствована поэтом у В.А. Жуковского в произведении «Лалла Рук». Выпишите эту строку.
_____.

ВАРИАНТ 2

Задание 5. Прочитайте стихотворение и выполните задания к нему: вставьте вместо пропусков термины или нужные слова (8 баллов, по 2 балла за каждый правильный ответ).

Я вас любил: любовь еще, быть может,
В душе моей угасла не совсем;
Но пусть она вас больше не тревожит;
Я не хочу печалить вас ничем.
Я вас любил безмолвно, безнадежно,
То робостью, то ревностью томим;
Я вас любил так искренно, так нежно,
Как дай вам Бог любимой быть другим.

(А.С. Пушкин)

1. В строках «Я вас любил так искренно, так нежно, / Как дай вам бог любимой быть другим» используется такой троп, как _____. Запишите термин в именительном падеже.
2. В предложении «Любовь угасла не совсем» присутствует троп, который называется _____. Запишите термин в именительном падеже.

3. Три из восьми строк стихотворения начинаются со слов «Я вас любил». Такая стилистическая фигура называется _____. Запишите термин в именительном падеже.
4. Союз *но* в предложении «...любовь угасла, но пусть она вас больше не тревожит» выявляет использование автором стилистической фигуры, которая называется _____. Запишите термин в именительном падеже.

ВАРИАНТ 3

Задание 5. Прочитайте стихотворение и выполните задания к нему: вставьте вместо пропусков термины или нужные слова (8 баллов, по 2 балла за каждый правильный ответ).

Парус

Белеет парус одинокой
В тумане моря голубом!..
Что ищет он в стране далекой?
Что кинул он в краю родном?..

Играют волны — ветер свищет,
И мачта гнется и скрипит...
Увы! Он счастья не ищет
И не от счастья бежит!

Под ним струя светлей лазури,
Над ним луч солнца золотой...
А он, мятежный, просит бури,
Как будто в бурях есть покой!

(М.Ю. Лермонтов)

1. В словосочетаниях «парус одинокий», «в тумане голубом», «луч солнца золотой» используется такой троп, как _____. Запишите термин в именительном падеже.
2. В строках «А он мятежный просит бури, / Как будто в бурях есть покой» присутствует такой троп, как _____. Запишите термин в именительном падеже.
3. Одна из строк лермонтовского стихотворения (в современной орфографии) дала название повести Валентина Катаева. Выпишите эту строку.
4. Ряд слов с противоположным значением (далекий – родной, ищет – бежит, буря – покой) формирует одну из ключевых стилистических фигур стихотворения. Запишите термин в именительном падеже _____.

ВАРИАНТ 4

Задание 5. Прочитайте стихотворение и выполните задания к нему: вставьте вместо пропусков термины или нужные слова (8 баллов, по 2 балла за каждый правильный ответ).

Какая грусть! Конец аллеи
Опять с утра исчез в пыли,
Опять серебряные змеи
Через сугробы поползли.

На небе ни клочка лазури,
В степи всё гладко, всё бело,
Один лишь ворон против бури
Крылами машет тяжело.

И на душе не рассветает,
В ней тот же холод, что кругом,
Лениво дума засыпает
Над умирающим трудом.

А всё надежда в сердце тлеет,
Что, может быть, хоть невзначай,
Опять душа помолодеет,
Опять родной увидит край,

Где бури пролетают мимо,
Где дума страстная чиста, –
И посвящённым только зримо
Цветёт весна и красота.

(А.А. Фет)

1. В строках «Опять серебряные змеи / Через сугробы поползли» присутствует такой троп, как _____. Запишите термин в именительном падеже.
2. В стихотворении состояние природы совпадает с состоянием души лирического героя (за окном – зима, в душе – холод и пустота). Стилистическая фигура, позволяющая автору показать две линии повествования, одна из которых отражает внешнее действие и события, а другая — внутренний мир героев, называется психологический _____. Запишите термин в именительном падеже.
3. В словосочетаниях «дума страстная», «умирающий труд» используется такой троп, как _____. Запишите термин в именительном падеже.

4. В стихотворении есть строки, которые начинаются с одного и того же слова: «Опять с утра исчез в пыли, // Опять серебряные змеи...»; «Опять душа помолодеет, // Опять родной увидит край...» Такая стилистическая фигура называется _____ . Запишите термин в именительном падеже.

ВАРИАНТ 5

Задание 5. Прочитайте стихотворение и выполните задания к нему: вставьте вместо пропусков термины или нужные слова (8 баллов, по 2 балла за каждый правильный ответ).

Silentium!

Молчи, скрывайся и таи
И чувства и мечты свои –
Пускай в душевной глубине
Встают и заходят онé
Безмолвно, как звезды в ночи, –
Любуйся ими – и молчи.

Как сердцу высказать себя?
Другому как понять тебя?
Поймёт ли он, чем ты живёшь?
Мысль изреченная есть ложь –
Взрывая, возмутишь ключи,
Питайся ими – и молчи.

Лишь жить в себе самом умей –
Есть целый мир в душе твоей
Таинственно-волшебных дум –
Их оглушит наружный шум,
Дневные разгонят лучи –
Внимай их пенью – и молчи!..

(Ф.И. Тютчев)

1. В строках «Как сердцу высказать себя? / Другому как понять тебя? / Поймёт ли он, чем ты живёшь?» используется стилистическая фигура, которая называется _____. Внимание! Термин содержит два слова.
2. В строках «в душевной глубине», «есть целый мир в душе твоей», «сердцу высказать себя» используется такой троп, как _____. Запишите термин в именительном падеже.

3. В строках «Безмолвно, как звезды в ночи, – / Любуйся ими – и молчи», представлен такой троп, как _____. Запишите термин в именительном падеже.
4. В первой строфе используется архаизм. Выпишите его _____.

ВАРИАНТ 6

Задание 5. Прочитайте стихотворение и выполните задания к нему: вставьте вместо пропусков термины или нужные слова (8 баллов, по 2 балла за каждый правильный ответ).

О чём ты воешь, ветер ночной?
О чём так сетуешь безумно?..
Что значит странный голос твой,
То глухо жалобный, то шумно?

Понятым сердцу языком
Твердишь о непонятной муке –
И роешь и взрываешь в нём
Порой неистовые звуки!..

О, страшных песен сих не пой
Про древний Хаос, про родимый!
Как жадно мир души ночной
Внимает повести любимой!

Из смертной рвётся он груди,
Он с беспредельным жаждет слиться!..
О, бурь заснувших не буди,
Под ними Хаос шевелится!

(Ф.И. Тютчев)

1. В первой строфе стихотворения трижды используется такая стилистическая фигура, как _____. Внимание! Термин содержит два слова.
2. В словосочетаниях «страшные песни», «непонятная мука», «неистовые звуки» используется такой троп, как _____. Запишите термин в именительном падеже.
3. Автор стихотворения обращается к ветру, словно к живому существу: «Понятым сердцу языком / Твердишь о непонятной муке...». Это особый троп, который называется _____. Запишите термин в именительном падеже.
4. Определите стихотворный метр, используемый Ф.И. Тютчевым. Запишите термин в именительном падеже _____.

ВАРИАНТ 7

Задание 5. Прочитайте стихотворение и выполните задания к нему: вставьте вместо пропусков термины или нужные слова (8 баллов, по 2 балла за каждый правильный ответ).

Шёпот, робкое дыханье,
Трели соловья,
Серебро и колыханье
Сонного ручья,

Свет ночной, ночные тени,
Тени без конца,
Ряд волшебных изменений
Милого лица,

В дымных тучках пурпур розы,
Отблеск янтаря,
И лобзания, и слёзы,
И заря, заря!..

(А.А. Фет)

1. Важной особенностью этого стихотворения является то, что оно полностью построено на использовании такого синтаксического средства, как _____. Внимание! Термин состоит из трёх слов.
2. Описывая приближение восхода, автор говорит об изменении цвета неба: «В дымных тучах пурпур розы // Отблеск янтаря». В этих строках использован такой троп, как _____. Запишите термин в именительном падеже.
3. В словосочетаниях «ряд волшебных изменений», «робкое дыханье», «сонный ручей» в качестве средства речевой выразительности используются _____. Запишите термин в именительном падеже.
4. В строках «Свет ночной, ночные тени / Тени без конца» дважды используется такая стилистическая фигура, как _____. Внимание! Термин содержит два слова.

ВАРИАНТ 8

Задание 5. Прочитайте стихотворение и выполните задания к нему: вставьте вместо пропусков термины или нужные слова (8 баллов, по 2 балла за каждый правильный ответ).

Не жалею, не зову, не плачу,
Всё пройдёт, как с белых яблонь дым.
Увядания золотом охваченный,
Я не буду больше молодым.

Ты теперь не так уж будешь биться,
Сердце, тронутое холодком,
И страна берёзового ситца
Не заманит шляться босиком.

Дух бродяжий! ты всё реже, реже
Расшевеливаешь пламень уст.
О, моя утраченная свежесть,
Буйство глаз и половодье чувств.

Я теперь скупее стал в желаньях,
Жизнь моя! иль ты приснилась мне?
Словно я весенней гулкой ранью
Проскакал на розовом коне.

Все мы, все мы в этом мире тленны,
Тихо льётся с клёнов листьев медь...
Будь же ты вовек благословенно,
Что пришло процвеств и умереть.

(С.А. Есенин)

1. В первой строфе стихотворения «Не жалею, не зову, не плачу <...>» каждый глагол эмоционально окрашен и расположены они в порядке повышающейся смысловой и эмоциональной значимости. Такая стилистическая фигура называется _____. Запишите термин в именительном падеже.
2. Передавая свои впечатления о мимолётности жизни, поэт пишет: «словно я весенней гулкой ранью проскакал на розовом коне». Здесь используется троп, который называется _____. Запишите термин в именительном падеже.
3. В словосочетаниях «пламень уст», «буйство глаз», «половодье чувств» использован такой троп, как _____. Запишите термин в именительном падеже.
4. В строках «Ты теперь не так уж будешь биться, / Сердце, тронутое холодком», «Дух бродяжий! ты всё реже, реже / Расшевеливаешь пламень уст» используется одна и та же, но по-разному пунктуационно оформленная фигура речи _____. Внимание! Термин содержит два слова.

Задание 5. Прочитайте стихотворение и выполните задания к нему: вставьте вместо пропусков термины или нужные слова (8 баллов, по 2 балла за каждый правильный ответ).

Я пришёл к тебе с приветом,
Рассказать, что солнце встало,
Что оно горячим светом
По листьям затрепетало;

Рассказать, что лес проснулся,
Весь проснулся, веткой каждой,
Каждой птицей встрепенулся
И весенней полон жаждой;

Рассказать, что с той же страстью,
Как вчера, пришёл я снова,
Что душа всё так же счастью
И тебе служить готова;

Рассказать, что отовсюду
На меня весельем веет,
Что не знаю сам, что́ буду
Петь – но только песня зреет.
(А.А. Фет)

1. В каждой строфе стихотворения есть строка, которая начинается с одного и того же слова – «Рассказать». Такая стилистическая фигура называется _____. Запишите термин в именительном падеже.
2. Первые две строфы стихотворения поэт посвящает описанию природы, вторые две – любовной теме. Следовательно, можно сказать, что по строению у этого стихотворения двухчастная _____. Запишите термин в именительном падеже.
3. Определите стихотворный метр, используемый А.А. Фетом. Запишите термин в именительном падеже _____
4. Во фразах «(солнце) горячим светом по листьям затрепетало», «весельем веет», «песня зреет» автор использует такой троп, как _____. Запишите термин в именительном падеже.

ВАРИАНТ 10

Задание 5. Прочитайте стихотворение и выполните задания к нему: вставьте вместо пропусков термины или нужные слова (8 баллов, по 2 балла за каждый правильный ответ).

Моим стихам, написанным так рано,
Что и не знала я, что я – поэт,

Сорвавшимся, как брызги из фонтана,
Как искры из ракет,

Ворвавшимся, как маленькие черти,
В святилище, где сон и фимиам,
Моим стихам о юности и смерти,
– Нечитанным стихам!

Разбросанным в пыли по магазинам,
Где их никто не брал и не берёт,
Моим стихам, как драгоценным винам,
Настанет свой черёд.

(М.И. Цветаева)

1. В строках «сорвавшимся, как брызги из фонтана, / Как искры из ракет», «ворвавшимся, как маленькие черти», «моим стихам, как драгоценным винам, настанет свой черёд» используется такой троп, как _____. Запишите термин в именительном падеже.
2. В строках «моим стихам ... сорвавшимся..., ворвавшимся», «разбросанным в пыли по магазинам», «в святилище, где сон и фимиам» автор использует такой троп, как _____. Запишите термин в именительном падеже.
3. Определите стихотворный метр, используемый М.И. Цветаевой. Запишите термин в именительном падеже _____
4. Особенно сильные эмоции, переполняющие героиню, описаны во второй строфе, в конце которой стоит восклицательный знак. Здесь используется такая стилистическая фигура, как _____. Внимание! Термин состоит из двух слов!

ВАРИАНТ 11

Задание 5. Прочитайте стихотворение и выполните задания к нему: вставьте вместо пропусков термины или нужные слова (8 баллов, по 2 балла за каждый правильный ответ).

«Квартира тиха, как бумага...»

Квартира тиха как бумага –
Пустая, без всяких затей, –
И слышно, как булькает влага
По трубам внутри батарей.

Имущество в полном порядке,
Лягушкой застыл телефон,
Видавшие виды манатки
На улицу просятся вон.

А стены проклятые тонки,
И некуда больше бежать,
А я как дурак на гребёнке
Обязан кому-то играть.

Наглей комсомольской ячейки
И вузовской песни бойчей,
Присевших на школьной скамейке
Учить щебетать палачей.

Какой-нибудь изобразитель,
Чесатель колхозного льна,
Чернила и крови смеситель,
Достоин такого рожна.

Какой-нибудь честный предатель,
Проваренный в чистках, как соль,
Жены и детей содержатель,
Такую ухлопает моль.

Пайковые книги читаю,
Пеньковые речи ловлю
И грозное баюшки-баю
Колхозному баю пою.

И столько мучительной злости
Таит в себе каждый намёк,
Как будто вколачивал гвозди
Некрасова здесь молоток.

Давай же с тобой, как на плахе,
За семьдесят лет начинать,
Тебе, старику и неряхе,
Пора сапогами стучать.

И вместо ключа Ипокрены
Давнишнего страха струя
Ворвётся в халтурные стены
Московского злого жилья.

(О. Мандельштам)

1. Во второй строфе стихотворения использовано просторечное слово _____ Запишите ответ существительным в именительном падеже.

2. Образ, который автор использует в последней строфе, построен на противопоставлении ключа Ипокрены (мифологического источника, испив из которого, обретаешь поэтический дар) и струи давнишнего страха. Такая стилистическая фигура называется _____. Запишите термин греческого происхождения в именительном падеже.
3. В строках «Какой-нибудь честный предатель, // Проваренный в чистках...» в одном образе соединяются противоположные понятия («честность» и «предательство»). Стилистическая фигура, соединяющая противоречащие друг другу понятия, называется _____. Запишите термин в именительном падеже.
4. В сочетаниях «телефон застыл лягушкой», «изобразитель - чернила и крови смеситель» использован такой троп, как _____. Запишите ответ существительным в именительном падеже.

ВАРИАНТ 12

Задание 5. Прочитайте стихотворение и выполните задания к нему, вставив вместо пропусков нужные слова (8 баллов, по 2 балла за каждый правильный ответ).

«Сжала руки под темной вуалью...»

Сжала руки под темной вуалью...
«Отчего ты сегодня бледна?»
– Оттого, что я терпкой печалью
Напоила его допьяна.

Как забуду? Он вышел, шатаясь,
Искривился мучительно рот...
Я сбежала, перил не касаясь,
Я бежала за ним до ворот.

Задыхаясь, я крикнула: «Шутка
Все, что было. Уйдешь, я умру».
Улыбнулся спокойно и жутко
И сказал мне: «Не стой на ветру».

(А.А. Ахматова)

1. Для передачи состояния героев автор использует различные художественные средства. Например, во второй строфе он словно нанизывает слова с согласными «ж», «з», «с», «ш», «ч»: «Как забуду? Он вышел шатаясь, искривился мучительно рот...». Это словно создает ощущение шаркающей походке героя, переживающего сильное эмоциональное потрясение. Такой прием называется _____. Запишите термин греческого происхождения в именительном падеже.

2. В стихотворении встречаются два вопросительных предложения. Но если на первый вопрос, заданный второстепенным героем, героиня прямо рассказывает о причине своей бледности, то второй вопрос как бы не предполагает ответной реплики. Такая фигура речи называется _____. Внимание! Ответ состоит из двух слов. Запишите словосочетание в именительном падеже.

3. В строке «Потому что я терпкой печалью / Напоила его до пьяна» использован такой троп, как _____. Ответ запишите существительным в именительном падеже.

4. В первой строфе стихотворения поэтесса использует фразеологизм _____. Запишите фразеологизм в его начальной форме. Внимание! Ответ содержит два слова

ВАРИАНТ 13

Задание 5. Прочитайте стихотворение и выполните задания к нему: вставьте вместо пропусков термины или нужные слова (8 баллов, по 2 балла за каждый правильный ответ).

«Русской ржи от меня поклон...»

Русской ржи от меня поклон,
Ниве, где баба застится.
Друг! Дожди за моим окном,
Беды и блажи на́ сердце...

Ты, в погудке дождей и бед
То ж, что Гомер — в гекзаметре,
Дай мне руку — на весь тот свет!
Здесь — мои обе заняты.

(М.И. Цветаева)

1. В этом стихотворении встречается всего один эпитет, однако он имеет ключевое значение для раскрытия смысла стихотворения. Какой эпитет использует автор? Запишите ответ прилагательным женского рода в именительном падеже.

2. В третьей строке Цветаева упоминает «друга» («Друг» Дожди за моим окном...»), в пятой («Ты, в погудке дождей и бед...») апеллирует к нему же, но уже с использованием местоимения. Читатель понимает, что именно этому человеку предназначены слова поэтессы. Такая стилистическая фигура называется _____. Внимание! Ответ содержит два слова. Запишите ответ словосочетанием прилагательного и существительного в именительном падеже.

3. В стихотворении поэтесса использует в переносном значении народно-поэтическое слово _____. Запишите ответ существительным в именительном падеже.

4. Во второй строфе «Ты... То ж, что Гомер...» использован такой троп, как _____.
Запишите термин в именительном падеже.

ВАРИАНТ 14

Задание 5. Прочитайте стихотворение и выполните задания к нему, вставив вместо пропусков нужные слова (8 баллов, по 2 балла за каждый правильный ответ).

«Мы с тобой бестолковые люди...»

Мы с тобой бестолковые люди:
Что минута, то вспышка готова!
Облегченье взволнованной груди,
Неразумное, резкое слово.

Говори же, когда ты сердита,
Всё, что душу волнует и мучит!
Будем, друг мой, сердиться открыто:
Легче мир – и скорее наскучит.

Если проза в любви неизбежна,
Так возьмем и с нее долю счастья:
После ссоры так полно, так нежно
Возвращенья любви и участия...

(Н.А. Некрасов)

1. Для передачи состояния героев автор использует различные художественные средства. Так, в тексте мы встречаем обилие шипящих и свистящих (*с, з, ч, ш, ст*), которые позволяют передавать звуки ссоры. Такой прием называется _____.
Запишите термин греческого происхождения в именительном падеже.

2. Стихотворение наполнено эмоциями, переживаниями лирического героя по поводу ссоры с возлюбленной. Кульминацию чувств мы видим в первой и второй строфах: «Мы с тобой бестолковые люди: / Что минута, то вспышка готова!» и «Говори же, когда ты сердита, / Всё, что душу волнует и мучит!». Здесь использована такая стилистическая фигура, как _____. Внимание! Ответ состоит из двух слов.
Запишите словосочетание в именительном падеже.

3. В первой строфе стихотворения состояние поссорившихся влюбленных передается при помощи такого тропа, как _____. «*бестолковые люди... взволнованной груди... неразумное, резкое слово...*» При этом синонимы «*бестолковый*» – «*неразумный*» усиливают осознание вины лирического героя в ссоре. Ответ запишите существительным в именительном падеже.

4. В первой строфе стихотворения встречается слово _____, которое здесь иносказательно выражает внезапное кратковременное проявление гнева, раздражения, возмущения. Ответ запишите существительным в именительном падеже.

ВАРИАНТ 15

Задание 5. Прочитайте стихотворение и выполните задания к нему, вставив вместо пропусков нужные слова (8 баллов, по 2 балла за каждый правильный ответ).

К.Б.

Я встретил вас — и все былое
В отжившем сердце ожило;
Я вспомнил время золотое —
И сердцу стало так тепло...

Как поздней осени порою
Бывают дни, бывает час,
Когда повеет вдруг весною
И что-то встрепенется в нас, —

Так, весь обвеян дуновеньем
Тех лет душевной полноты,
С давно забытым упоеньем
Смотрю на милые черты...

Как после вековой разлуки,
Гляжу на вас, как бы во сне, —
И вот — слышнее стали звуки,
Не умолкавшие во мне...

Тут не одно воспоминанье,
Тут жизнь заговорила вновь, —
И то же в вас очарованье,
И та ж в душе моей любовь!..

(Ф.И. Тютчев)

1. Особая мелодичность и напевность стихотворению придается за счет повторения звуков: *з, с, д, т, б, н*. Например, звук *т* в первой строфе встречается семь раз. Такой прием называется _____. Запишите термин греческого происхождения в именительном падеже.
2. В последней строфе первая и вторая строки («Тут не одно воспоминанье, / Тут жизнь заговорила вновь...»), а также третья и четвертая строки («И то же в вас очарованье, / И та ж в душе моей любовь!..») начинаются одинаково. Такая фигура речи называется _____. Запишите термин греческого происхождения в именительном падеже.
3. В первой и последней строфах («все *былое* / в отжившем сердце *ожило*» и «Тут *жизнь заговорила* вновь») отвлеченным понятиям приписываются человеческие черты. Этот троп называется _____. Запишите термин в именительном падеже.
4. В четвертой строфе использован разговорный глагол _____. Запишите этот глагол в неопределенной форме.

ВАРИАНТ 16

Задание 5. Прочитайте стихотворение и выполните задания к нему, вставив вместо пропусков нужные слова (8 баллов, по 2 балла за каждый правильный ответ).

«Любить иных – тяжелый крест...»

Любить иных – тяжелый крест,
А ты прекрасна без извилин,
И прелести твоей секрет
Разгадке жизни равносильна.

Весною слышен шорох снов
И шелест новостей и истин.
Ты из семьи таких основ.
Твой смысл, как воздух, бескорыстен.

Легко проснуться и прозреть,
Словесный сор из сердца вытрясть
И жить, не засоряясь впредь,
Все это – не большая хитрость.

(Б. Пастернак)

1. Во второй строфе есть строчка «Твой смысл, как воздух, бескорыстен...». Здесь использован такой троп, как _____. Запишите термин в именительном падеже.
2. В первой строфе стихотворения есть фразеологизм библейского происхождения, который мы используем, говоря «о тяжелой доле, трудной судьбе кого-либо». Назовите этот фразеологизм в его начальной форме (внимание: ответ включает два слова).

3. В строках «прелести твоей секрет разгадке жизни равносильна», «шорох снов», «шелест новостей и истин», «словесный сор из сердца вытрясть» использован такой троп, как _____. Запишите термин в именительном падеже.
4. В сочетаниях «смысл... бескорыстен», «не большая хитрость» использован такой троп, как _____. Запишите ответ существительным в именительном падеже.

ВАРИАНТ 17

Задание 5. Прочитайте стихотворение и выполните задания к нему, вставив вместо пропусков нужные слова (8 баллов, по 2 балла за каждый правильный ответ).

«Мы встретились случайно на углу...»

Мы встретились случайно, на углу.
Я быстро шел – и вдруг как свет зарницы

Вечернюю прорезал полумглу
Сквозь черные лучистые ресницы.

На ней был креп, – прозрачный легкий газ
Весенний ветер взвевял на мгновенье,
Но на лице и в ярком свете глаз
Я уловил былое оживленье.

И ласково кивнула мне она,
Слегка лицо от ветра наклонила
И скрылась за углом... Была весна...
Она меня простила – и забыла.

(И.А. Бунин)

1. В стихотворении представлено типичное для Бунина восприятие темы ____: она восхитительна, но краткосрочна; она уходит, подчиняясь неведомой воле высших сил, и оставляет лишь воспоминания – светлые, волнующие, но печальные. Запишите ответ существительным в родительном падеже.

2. Автор рисует образ героини, используя слова с коннотацией (ассоциативное значение, которое имеет яркую эмоциональную окраску) _____ («как свет зарницы... лучистые ресницы... ярком свете глаз»). Такой прием характерен в целом для бунинской лирики: в произведении «Печаль ресниц, сияющих и черных...» герою снятся «небесные глаза» любимой женщины, обрамленные «сияющими ресницами». Запишите ответ существительным в родительном падеже.

3. В строках «и вдруг как свет зарницы / Вечернюю прорезал полумглу / Сквозь черные лучистые ресницы» использован такой троп, как _____. Запишите термин в именительном падеже.

4. В сочетаниях «вечернюю полумглу», «черные лучистые ресницы», «прозрачный легкий газ», «весенний ветер», «яркий свет глаз» использован такой троп, как _____. Запишите ответ существительным в именительном падеже.

ВАРИАНТ 18

Задание 5. Прочитайте стихотворение и выполните задания к нему, вставив вместо пропусков нужные слова (8 баллов, по 2 балла за каждый правильный ответ).

Хорошее отношение к лошадям

Били копыта. Пели будто:
– Гриб.
Грабь.
Гроб.
Груб. –
Ветром опита,
льдом обута,
улица скользила.

Лошадь на круп
грохнулась,
и сразу
за зевакой зевака,
штаны пришедшие Кузнецким клёшить,
сгрудились,
смех зазвенел и зазвякал:
– Лошадь упала! –
– Упала лошадь! –
Смеялся Кузнецкий.
Лишь один я
голос свой не вмешивал в вой ему.
Подошел
и вижу
глаза лошадиные...
Улица опрокинулась,
течет по-своему...
Подошел и вижу –
за каплицей каплица
по морде катится,
прячется в шерсти...
И какая-то общая
звериная тоска
плеща вылилась из меня
и расплылась в шелесте.
«Лошадь, не надо.
Лошадь, слушайте –
чего вы думаете, что вы их плоше?
Деточка,
все мы немножко лошади,
каждый из нас по-своему лошадь».
Может быть
– старая –
и не нуждалась в няньке,
может быть, и мысль ей моя казалась пошла́,
только
лошадь
рванулась,
встала на́ ноги,
ржанула
и пошла.
Хвостом помахивала.
Рыжий ребенок.
Пришла веселая,
стала в стойло.
И все ей казалось –
она жеребенок,
и стоило жить,
и работать стоило.

1918

(В.В. Маяковский)

1. В словосочетаниях «звериная тоска», «рыжий ребенок» использован такой троп, как _____. Ответ запишите существительным в именительном падеже.
2. Слово *клёшть* представляет собой лексическое средство, которое называется _____.
3. В строках « – Лошадь упала! – // – Упала лошадь – » для создания эффекта многоголосия используется такой синтаксический прием, как _____.
4. Одинаковые начала строк в одном из фрагментов стихотворения («Лошадь, не надо. // Лошадь, слушайте!») говорят об использовании такой фигуры речи, как _____. Ответ запишите существительным в именительном падеже.

ВАРИАНТ 19

Задание 5. Прочитайте стихотворение и выполните задания к нему, вставив вместо пропусков нужные слова (8 баллов, по 2 балла за каждый правильный ответ).

Скрипка и немножко нервно

Скрипка издергалась, упрашивая,
и вдруг разревелась
так по-детски,
что барабан не выдержал:
«Хорошо, хорошо, хорошо!»
А сам устал,
не дослушал скрипкиной речи,
шмыгнул на горящий Кузнецкий
и ушел.
Оркестр чужо смотрел, как
выплакивалась скрипка
без слов,
без такта,
и только где-то
глупая тарелка
вылязгивала:
«Что это?»
«Как это?»
А когда геликон —
меднорожий,
потный,
крикнул:
«Дура,
плакса,
вытри!» —
я встал,
шатаясь, полез через ноты,
сгибающиеся под ужасом пюпитры,
зачем-то крикнул:

«Боже!»,
бросился на деревянную шею:
«Знаете что, скрипка?
Мы ужасно похожи:
я вот тоже
ору —
а доказать ничего не умею!»
Музыканты смеются:
«Влип как!
Пришел к деревянной невесте!
Голова!»
А мне — наплевать!
Я — хороший.
«Знаете что, скрипка?
Давайте —
будем жить вместе!
А?»

1914

(В.В. Маяковский)

1. Графический прием разбивки стихотворной строки на полустрочия, выноса одного слова в отдельный стих называется _____. Запишите термин в именительном падеже.
2. В метрике произведения используется такая стихотворная форма, как _____. Запишите словосочетание (внимание: ответ включает два слова).
3. Геликон характеризует скрипку грубым разговорным словом _____. Запишите это слово в именительном падеже.
4. Для создания образов музыкальных инструментов («скрипка издергалась, упрасивая», «барабан не выдержал», «геликон крикнул») используется такой троп, как _____. Запишите термин в именительном падеже.

ВАРИАНТ 20

Задание 5. Прочитайте стихотворение и выполните задания к нему, вставив вместо пропусков нужные слова (8 баллов, по 2 балла за каждый правильный ответ).

Я иду долиной

Я иду долиной. На затылке кепи,
В лайковой перчатке смуглая рука.
Далеко сияют розовые степи,
Широко синее тихая река.

Я – беспечный парень. Ничего не надо.
Только б слушать песни – сердцем подпевать,
Только бы струилась легкая прохлада,
Только б не сгибалась молодая стать.

Выйду за дорогу, выйду под откосы, –
Сколько там нарядных мужиков и баб!
Что-то шепчут грабли, что-то свищут косы.
«Эй, поэт, послушай, слаб ты иль не слаб?»

На земле милее. Полно плавать в небо.
Как ты любишь долы, так бы труд любил.
Ты ли деревенским, ты ль крестьянским не был?
Размахнись косою, покажи свой пыл».

Ах, перо не грабли, ах, коса не ручка –
Но косою выводят строчки хоть куда.
Под весенним солнцем, под весенней тучкой
Их читают люди всякие года.

К черту я снимаю свой костюм английский.
Что же, дайте косу, я вам покажу –
Я ли вам не свойский, я ли вам не близкий,
Памятью деревни я ль не дорожу?

Нипочем мне ямы, нипочем мне кочки.
Хорошо косою в утренний туман
Выводить по долам травяные строчки,
Чтобы их читали лошадь и баран.

В этих строчках – песня, в этих строчках – слово.
Потому и рад я в думах ни о ком,
Что читать их может каждая корова,
Отдавая плату теплым молоком.

(С.А. Есенин)

1. Кепи и лайковая перчатка в образе лирического героя представляют собою _____. Запишите термин в именительном падеже (внимание: ответ включает два слова).
2. Одинаковые начала строк в первой строфе («Только б...») говорят об использовании такой фигуры речи, как _____. Запишите термин в именительном падеже.
3. В первой строке стихотворения использован галлицизм _____. Запишите это слово в именительном падеже.
4. В строках «Что-то шепчут грабли, // Что-то шепчут косы» используется такой троп, как _____. Запишите термин в именительном падеже.

ВАРИАНТ 21

Задание 5. Прочитайте произведение и выполните задания к нему: вставьте вместо пропусков термины или нужные слова (8 баллов, по 2 балла за каждый правильный ответ).

«Кому на Руси жить хорошо» (отрывок)

Весной, что внуки малые,
С румяным солнцем — дедушкой
Играют облака:
Вот правая сторонушка
Одной сплошную тучею
Покрылась — затуманилась,
Стемнела и заплакала:
Рядами нити серые
Повисли до земли.
А ближе, над крестьянами,
Из небольших, разорванных,
Веселых облачков
Смеется солнце красное,
Как девка из снопов.

(Н.А. Некрасов)

1. В стихе отсутствует рифма. Такая стихотворная форма называется _____. Запишите словосочетание (внимание: ответ включает два слова).
2. В данном фрагменте дважды используются характерные для народно-поэтической речи уменьшительно-ласкательные формы _____. Запишите два слова в именительном падеже.
3. Во фразе «Из небольших, разорванных веселых облачков» использован такой троп, как _____. Запишите термин в именительном падеже.
4. Во фразе «солнце..., как девка из снопов» использован такой троп, как _____. Запишите термин в именительном падеже.

ВАРИАНТ 22

Задание 5. Прочитайте стихотворение и выполните задания к нему: вставьте вместо пропусков термины или нужные слова (8 баллов, по 2 балла за каждый правильный ответ).

«Телефон»

Неожиданный и смелый
Женский голос в телефоне,-
Сколько сладостных гармоний
В этом голосе без тела!
Счастье, шаг твой благосклонный
Не всегда проходит мимо:
Звонче лютни серафима
Ты и в трубке телефонной!

(Н.С. Гумилев)

1. В первой строке дважды использован такой троп, как _____. Запишите термин в именительном падеже.
2. На фоне обще приземленно-бытовой тематики в стихотворении однажды встречается пример возвышенной лексики _____. Запишите словосочетание в именительном падеже.
3. Во фразе «сколько сладостных гармоний» использован такой троп, как _____. Запишите термин в именительном падеже.
4. В выражении «Счастье... не всегда проходит мимо...» использован такой троп, как _____. Запишите термин в именительном падеже.

ВАРИАНТ 23

Задание 5. Прочитайте стихотворение и выполните задания к нему, вставив вместо пропусков нужные слова (8 баллов, по 2 балла за каждый правильный ответ).

«Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться?..».

Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться?
Царь, да Сибирь, да Ермак, да тюрьма!
Эх, не пора ль разлучиться, раскаяться...
Вольному сердцу на что твоя тьма?
Знала ли что или в Бога ты верила?
Что там услышишь из песен твоих?
Чудь начудила, да Меря намерила
Гатей, дорог да столбов верстовых...
Лодки да грады по рекам рубила ты,
Но до Царьградских святынь не дошла...
Соколов, лебедей в степь распустила ты —
Кинулась из степи черная мгла...
За море Черное, за море Белое
В черные ночи и в белые дни
Дико глядится лицо онемелое,
Очи татарские мечут огни...
Тихое, долгое, красное зарево
Каждую ночь над становьем твоим...
Что же маячишь ты, сонное марево?
Вольным играешься духом моим?

(А.А. Блок)

1. В стихотворении упоминаются названия двух мифических племен, населявших, по преданию, территорию древней Руси. Запишите через запятую названия этих племен в именительном падеже.
2. Во фразе «В черные ночи, в белые дни» дважды использован такой троп, как _____. Запишите термин в именительном падеже.
3. В выражении «Очи татарские мечут огни» использован такой троп, как _____. Запишите термин в именительном падеже.
4. Во фразе «Что же маячишь ты, сонное марево?» использован такой троп, как _____. Запишите термин в именительном падеже.

ВАРИАНТ 24

Задание 5. Прочитайте стихотворение и выполните задания к нему, вставив вместо пропусков нужные слова (8 баллов, по 2 балла за каждый правильный ответ).

«Да! Теперь решено! Без возврата...»

Да! Теперь решено. Без возврата
Я покинул родные поля.
Уж не будут листвою крылатой
Надо мною звенеть тополя.

Низкий дом без меня ссутулится,
Старый пес мой давно издох.
На московских изогнутых улицах
Умереть, знать, судил мне Бог.

Я люблю этот город вязевый,
Пусть обрюзг он и пусть одрях.
Золотая дремотная Азия
Опочила на куполах.

А когда ночью светит месяц,
Когда светит... черт знает как!
Я иду, головою свесясь,
Переулком в знакомый кабак.

Шум и гам в этом логове жутком,
Но всю ночь напролет, до зари,
Я читаю стихи проституткам
И с бандитами жарю спирт.

Сердце бьется все чаще и чаще,
И уж я говорю невпопад:
«Я такой же, как вы, пропащий,
Мне теперь не уйти назад».

Низкий дом без меня ссутулится,
Старый пес мой давно издох.
На московских изогнутых улицах
Умереть, знать, судил мне Бог.

(С.А. Есенин)

1. В третьей строке первой строфы использован такой троп, как _____. Запишите термин в именительном падеже.
2. Во второй строфе использовано устаревшее слово со значением «отдохнуть» или «уснуть» _____. Запишите глагол в неопределенной форме.
3. Во фразе «... дом без меня ссутулится» использован такой троп, как _____. Запишите термин в именительном падеже.
4. В стихотворении используется _____ тип рифмовки. Ответ запишите в именительном падеже.

ВАРИАНТ 25

Задание 5. Прочитайте стихотворение и выполните задания к нему, вставив вместо пропусков нужные слова (8 баллов, по 2 балла за каждый правильный ответ).

Майская ночь

Отсталых туч над нами пролетает
Последняя толпа.
Прозрачный их отрезок мягко тает
У лунного серпа.

Царит весны таинственная сила
С звездами на челе. —
Ты, нежная! Ты счастье мне сулила
На суетной земле.

А счастье где? Не здесь, в среде убогой,
А вон оно — как дым.
За ним! за ним! воздушною дорогой —
И в вечность улетим!

(А.А. Фет)

1. В строках «таинственная сила», «суетная земля», «лунный серп» использован такой троп, как _____. Запишите термин в именительном падеже.
2. Для любовной лирики поэта характерны устойчивые образы, символизирующие новые надежды, радостные мечты, обновление природы. Что это за образы? Ответ запишите через запятую существительными в именительном падеже.
3. В стихотворной строке «За ним! за ним! воздушною дорогой» использована такая фигура речи, как _____. Запишите термин в именительном падеже.
4. В строке «Отсталых туч над нами пролетает // Последняя толпа», «Царит весны таинственная сила» использована такая фигура речи, как _____. Запишите термин в именительном падеже.

ВАРИАНТ 26

Задание 5. Прочитайте стихотворение и выполните задания к нему, вставив вместо пропусков нужные слова (8 баллов, по 2 балла за каждый правильный ответ).

Вчера ещё в глаза глядел,
А нынче — всё косится в сторону!
Вчера еще до птиц сидел, —
Всё жаворонки нынче — вороны!

Я глупая, а ты умен,
Живой, а я остолбенелая.
О, вопль женщин всех времен:
«Мой милый, что тебе я сделала?!»

И слезы ей — вода, и кровь —
Вода, — в крови, в слезах умылася!
Не мать, а мачеха — Любовь:
Не ждите ни суда, ни милости.

Увозят милых корабли,
Уводит их дорога белая...
И стон стоит вдоль всей земли:
«Мой милый, что тебе я сделала?»

Вчера еще — в ногах лежал!
Равнял с Китайскою державою!
Враз обе рученьки разжал, —
Жизнь выпала — копейкой ржавою!

Детоубийцей на суду
Стою — немилая, несмелая.
Я и в аду тебе скажу:
«Мой милый, что тебе я сделала?»

Спрошу я стул, спрошу кровать:
«За что, за что терплю и бедствую?»
«Отцеловал — колесовать:
Другую целовать», — отвечают.

Жить приучил в самом огне,
Сам бросил — в степь заледенелую!
Вот что ты, милый, сделал мне!
Мой милый, что тебе — я сделала?

Всё ведаю — не прекословь!
Вновь зрячая — уж не любовница!
Где отступается Любовь,
Там подступает Смерть-садовница.

Само — что дерево трясти! —

В срок яблоко спадает спелое...
— За всё, за всё меня прости,
Мой милый, — что тебе я сделала!

(М.И. Цветаева)

1. В строках «Спрошу я стул, спрошу кровать://«За что, за что терплю и бедствую?»» лирическая героиня обращается к неодушевленным предметам. Что этим подчеркивается, какая усиливается тема? Запишите ответ в именительном падеже.
2. В шестой строфе использовано слово, образованное сложением основ при помощи соединительной гласной _____. Ответ запишите в именительном падеже.
3. В стихотворении в сочетаниях «я глупая», «я остолбенелая», «ты умён», «дорога белая», «с китайской державою», используется такой троп как _____. Ответ запишите в именительном падеже.
4. Какой троп использует автор в строках «жизнь выпала копейкой ржавою», «жить в самом огне». Ответ запишите в именительном падеже.

ВАРИАНТ 27

Задание 5. Прочитайте стихотворение и выполните задания к нему, вставив вместо пропусков нужные слова (8 баллов, по 2 балла за каждый правильный ответ).

Читатель книг

Читатель книг, и я хотел найти
Мой тихий рай в покорности сознания,
Я их любил, те странные пути,
Где нет надежд и нет воспоминанья.

Неутомимо плыть ручьями строк,
В проливы глав вступать нетерпеливо
И наблюдать, как пенится поток,
И слушать гул идущего прилива!

Но вечером... О, как она страшна,
Ночная тень за шкафом, за киотом,
И маятник, недвижимый как луна,
Что светит над мерцающим болотом!

(Н.С. Гумилев)

1. В строках «плыть ручьями строк», «В проливы глав вступать», присутствует такой троп, как _____. Запишите термин в именительном падеже.
2. Композиция стихотворения разделена на две противоположные части: в одной раскрывается процесс чтения, другая наполнена страхом лирического героя. С чем связаны подобные переживания? От чего хочет спрятаться герой, когда пробует закрыться в «тихом раю» книг? Ответ запишите в родительном падеже.

3. В стихотворении в сочетаниях «тихий рай», «мерцающее болото», «ночная тень» используется такой троп как _____. Ответ запишите в именительном падеже.
4. Какой троп использует автор в строках «И маятник, недвижимый как луна»? Ответ запишите в именительном падеже.

ВАРИАНТ 28

Задание 5. Прочитайте стихотворение и выполните задания к нему, вставив вместо пропусков нужные слова (8 баллов, по 2 балла за каждый правильный ответ).

Не видно птиц...

Не видно птиц. Покорно чахнет
Лес, опустевший и больной.
Грибы сошли, но крепко пахнет
В оврагах сыростью грибной.

Глушь стала ниже и светлее,
В кустах сваялася трава,
И, под дождем осенним тлея,
Чернеет темная листва.

А в поле ветер. День холодный
Угрюм и свеж — и целый день
Скитаюсь я в степи свободной,
Вдали от сел и деревень.

И, убаюкан шагом конным,
С отрадной грустью внемлю я,
Как ветер звоном однотонным,
Гудит-поет в стволы ружья.
(И.А. Бунин)

1. Слова «опустевший», «больной» выступают в тексте как троп _____.
Ответ запишите в именительном падеже.
2. Во фразе «... лес чахнет» используется троп _____.
Ответ запишите в именительном падеже.
3. Стилистическая фигура, заключенная во фразе «отрадной грустью» _____.
Ответ запишите в именительном падеже.
4. Стихотворный размер в произведении - _____.
Ответ запишите в именительном падеже.

ВАРИАНТ 29

Задание 5. Прочитайте стихотворение и выполните задания к нему, вставив вместо пропусков нужные слова (8 баллов, по 2 балла за каждый правильный ответ).

Ты в поля отошла без возврата...

Ты в поля отошла без возврата.
Да святится Имя Твое!
Снова красные копыя заката
Протянули ко мне острие.
Лишь к Твоей золотой свирели
В черный день устами прильну.
Если все мольбы отзвенели,
Угнетенный, в поле усну.
Ты пройдешь в золотой порфире —
Уж не мне глаза разомкнуть.
Дай вздохнуть в этом сонном мире,
Целовать излучённый путь...
О, исторгни ржавую душу!
Со святыми меня упокой,
Ты, Держащая море и сушу
Неподвижно тонкой Рукой!

(А.А. Блок)

1. Выражения «Ты в поля отошла без возврата», «Ты пройдешь в золотой порфире» содержат троп _____.

Ответ запишите в именительном падеже.

2. В словосочетаниях «В черный день», «в этом сонном мире», «ржавую душу» использован троп _____.

Ответ запишите в именительном падеже.

3. Словосочетание «красные копыя заката» представляет собой троп - _____.

Ответ запишите в именительном падеже.

4. В стихотворении используется устаревшее слово «разомкнуть». Его современный синоним - _____.

Ответ запишите в именительном падеже.

ВАРИАНТ 30

Задание 5. Прочитайте стихотворение и выполните задания к нему, вставив вместо пропусков нужные слова (8 баллов, по 2 балла за каждый правильный ответ).

Крест

Так долго лгала мне за картою карта,
Что я уж не мог опьяниться вином.
Холодные звёзды тревожного марта
Бледнели одна за другой за окном.

В холодном безумьи, в тревожном азарте
Я чувствовал, будто игра эта — сон.
«Весь банк — закричал — покрываю я в карте!»
И карта убита, и я побеждён.

Я вышел на воздух. Рассветные тени
Бродили так нежно по нежным снегам.

Не помню я сам, как я пал на колени,
Мой крест золотой прижимая к губам.

— Стать вольным и чистым, как звёздное небо,
Твой посох принять, о, Сестра Ницета,
Бродить по дорогам, выпрашивать хлеба,
Людей заклиная святыней креста! —

Мгновенье... и в зале весёлой и шумной
Все стихли и встали испуганно с мест,
Когда я вошёл, воспалённый, безумный,
И молча на карту поставил мой крест.
(Н.С. Гумилев)

1. В строках «Рассветные тени//Бродили так нежно...» присутствует такой троп, как _____. Запишите термин в именительном падеже.

2. В сочетаниях «тревожный март», «холодные звезды», «звездное небо», «холодное безумье» используется такой троп как _____. Ответ запишите в именительном падеже.

3. В стихотворении для создания напряжения, обостренного переживания («Весь банк — закричал — покрываю я в карте!») используется такая форма речи, как _____. Запишите термин в именительном падеже.

4. Строки «Не помню я сам, как я пал на колени...», «— Стать вольным и чистым, как звёздное небо, //Твой посох принять, о, Сестра Ницета...» рожают ассоциации с жанром _____. Запишите термин в именительном падеже.

ВАРИАНТ 31

Задание 5. Прочитайте произведение и выполните задания к нему: вставьте вместо пропусков термины или нужные слова (8 баллов, по 2 балла за каждый правильный ответ).

«Одиночество»

И ветер, и дождик, и мгла
Над холодной пустыней воды.
Здесь жизнь до весны умерла,
До весны опустели сады.
Я на даче один. Мне темно
За мольбертом, и дует в окно.

Вчера ты была у меня,
Но тебе уж тоскливо со мной.
Под вечер ненастного дня
Ты мне стала казаться женой...
Что ж, прощай! Как-нибудь до весны
Проживу и один — без жены...

Сегодня идут без конца
Те же тучи — гряда за грядой.
Твой след под дождём у крыльца
Расплылся, налился водой.
И мне больно глядеть одному
В предвечернюю серую тьму.
Мне крикнуть хотелось вослед:
«Воротись, я сроднился с тобой!»
Но для женщины прошлого нет:
Разлюбила — и стал ей чужой.
Что ж! Камин затоплю, буду пить...
Хорошо бы собаку купить.

(И.А. Бунин)

1. В строке «Над холодной пустыней воды...» использован такой троп, как _____. Запишите термин в именительном падеже.
2. В сочетании «жизнь умерла» присутствует такая стилистическая фигура, как _____. Запишите термин в именительном падеже.
3. В словосочетаниях «ненастный день»; «предвечерняя серая тьма» использован такой троп, как _____. Запишите термин в именительном падеже.
4. В стихотворении развивается тема одиночества. Для какого жанра характерна подобная тема? _____. Запишите термин в именительном падеже.

ВАРИАНТ 32

Задание 5. Прочитайте стихотворение и выполните задания к нему: вставьте вместо пропусков термины или нужные слова (8 баллов, по 2 балла за каждый правильный ответ).

«Жираф»

Сегодня, я вижу, особенно грустен твой взгляд,
И руки особенно тонки, колени обняв.
Послушай: далеко, далеко, на озере Чад
Изысканный бродит жираф.

Ему грациозная стройность и нега дана,
И шкуру его украшает волшебный узор,
С которым равняться осмелится только луна,
Дробясь и качаясь на влаге широких озёр.

Вдали он подобен цветным парусам корабля,

И бег его плавлен, как радостный птичий полет.
Я знаю, что много чудесного видит земля,
Когда на закате он прячется в мраморный грот.

Я знаю веселые сказки таинственных стран
Про черную деву, про страсть молодого вождя,
Но ты слишком долго вдыхала тяжелый туман,
Ты верить не хочешь во что-нибудь, кроме дождя.

И как я тебе расскажу про тропический сад,
Про стройные пальмы, про запах немислимых трав...
— Ты плачешь? Послушай... далёко, на озере Чад
Изысканный бродит жираф.

(Н.С. Гумилев)

1. В словосочетаниях «волшебный узор», «изысканный жираф», «радостный птичий полет» использован такой троп, как _____. Запишите термин в именительном падеже.
2. В стихотворении используются элементы фольклорного жанра: «Послушай..., далеко-далеко...». Назовите этот жанр. _____. Запишите ответ в именительном падеже.
3. В строках «Вдали он подобен цветным парусам корабля, //И бег его плавлен, как радостный птичий полет» использован такой троп, как _____. Запишите термин в именительном падеже.
4. Говоря, с одной стороны, про «тропический сад, //Про стройные пальмы, про запах немислимых трав...», а с другой – про «тяжелый туман», «дождь» автор использует такую стилистическую фигуру, как _____. Запишите термин в именительном падеже.

ВАРИАНТ 33

Задание 5. Прочитайте стихотворение и выполните задания к нему, вставив вместо пропусков нужные слова (8 баллов, по 2 балла за каждый правильный ответ).

«О чем ты воешь, ветер ночной?..».

О чем ты воешь, ветер ночной?
О чем так сетуешь безумно?..
Что значит странный голос твой,
То глухо-жалобный, то шумно?
Понятным сердцу языком
Твердишь о непонятной муке —
И роешь и взрываешь в нем
Порой неистовые звуки!..
О, страшных песен сих не пой
Про древний Хаос, про родимый!
Как жадно мир души ночной
Внимает повести любимой!
Из смертной рвется он груди,
Он с беспредельным жаждет слиться!..

О, бурь заснувших не буди,
Под ними Хаос шевелится!..

(Ф.И. Тютчев)

1. В начале двух первых строк стихотворения использована такая стилистическая фигура, как _____. Запишите термин в именительном падеже.
2. В первой строке использован старославянизм _____. Запишите слово в именительном падеже.
3. Для характеристики некоторых качеств и действий ветра («воешь», «сетуешь», «голос твой») в стихотворении использован такой троп, как _____. Запишите термин в именительном падеже.
4. В стихотворении используется _____ тип рифмовки. Запишите прилагательное в именительном падеже.

ВАРИАНТ 34

Задание 5. Прочитайте стихотворение и выполните задания к нему, вставив вместо пропусков нужные слова (8 баллов, по 2 балла за каждый правильный ответ).

«Девушка пела в церковном хоре...»

Девушка пела в церковном хоре
О всех усталых в чужом краю,
О всех кораблях, ушедших в море,
О всех, забывших радость свою.

Так пел ее голос, летящий в купол,
И луч сиял на белом плече,
И каждый из мрака смотрел и слушал,
Как белое платье пело в луче.

И всем казалось, что радость будет,
Что в тихой заводи все корабли,
Что на чужбине усталые люди
Светлую жизнь себе обрели.

И голос был сладок, и луч был тонок,
И только высоко, у царских врат,
Причастный тайнам, — плакал ребенок
О том, что никто не придет назад.

(А.А. Блок)

1. В словосочетаниях «тихая заводь», «усталые люди» использован такой троп, как _____. Запишите термин в именительном падеже.

2. Одинаковые начала некоторых строк стихотворения («О всех...», «И...», «Что...») говорят об использовании автором такой стилистической фигуры, как _____. Запишите термин в именительном падеже.
3. Многозначность и сложная природа некоторых образов стихотворения (девушка, ребенок, луч и другие) говорят об использовании поэтом такого сложного художественно-философского явления, как _____. Запишите термин в именительном падеже.
4. Финал заключительной строки стихотворения («О том, что никто не придет назад») позволяет охарактеризовать его финал как _____. Запишите прилагательное в именительном падеже.

ВАРИАНТ 35

Задание 5. Прочитайте стихотворение и выполните задания к нему, вставив вместо пропусков нужные слова (8 баллов, по 2 балла за каждый правильный ответ).

Грешить бесстыдно, непробудно...

Грешить бесстыдно, непробудно,
Счет потерять ночам и дням,
И, с головой от хмеля трудной,
Пройти сторонкой в божий храм.

Три раза преклониться долу,
Семь — осенить себя крестом,
Тайком к заплеванному полу
Горячим прикоснуться лбом.

Кладя в тарелку грошик медный,
Три, да еще семь раз подряд
Поцеловать столетний, бедный
И зацелованный оклад.

А воротясь домой, обмерить
На тот же грош кого-нибудь,
И пса голодного от двери,
Икнув, ногою отпихнуть.

И под лампадой у иконы
Пить чай, отщелкивая счет,
Потом переслюнить купоны,
Пузатый отворив комод,

И на перины пуховые
В тяжелом завалиться сне...
Да, и такой, моя Россия,
Ты всех краев дороже мне.

(А.А. Блок)

1. Союз *а* в начале четвертой строфы («Кладя в тарелку грошик медный, ... поцеловать ... оклад // А, воротясь домой, обмерить на тот же грош кого-нибудь») говорит об использовании такой стилистической фигуры, как _____. Запишите термин в именительном падеже.
2. В стихотворении (в третьей, четвертой и пятой строфах) пять раз встречается часть речи, выполняющая функцию обстоятельства. Запишите термин в именительном падеже._____.
3. В словосочетаниях «божий храм», «заплеванный пол», «горячий лоб» использован такой троп, как_____. _____. Запишите термин в именительном падеже.
4. В строках, «Да, и такой, моя Россия, Ты всех краев дороже мне» использована такая стилистическая фигура, как _____. Запишите словосочетание (внимание: ответ включает два слова).

ВАРИАНТ 36

Задание 5. Прочитайте стихотворение и выполните задания к нему, вставив вместо пропусков нужные слова (8 баллов, по 2 балла за каждый правильный ответ).

Мы теперь уходим понемногу...

Мы теперь уходим понемногу
В ту страну, где тишь и благодать.
Может быть, и скоро мне в дорогу
Бренные пожитки собирать.

Милые березовые чащи!
Ты, земля! И вы, равнин пески!
Перед этим сонмом уходящих
Я не в силах скрыть моей тоски.

Слишком я любил на этом свете
Все, что душу облекает в плоть.
Мир осинам, что, раскинув ветви,
Загляделись в розовую воду.

Много дум я в тишине продумал,
Много песен про себя сложил,
И на этой на земле угрюмой
Счастлив тем, что я дышал и жил.

Счастлив тем, что целовал я женщин,
Мял цветы, валялся на траве
И зверье, как братьев наших меньших,
Никогда не бил по голове.

Знаю я, что не цветут там чащи,
Не звенит лебяжьей шеей рожь.
Оттого пред сонмом уходящих
Я всегда испытываю дрожь.

Знаю я, что в той стране не будет

Этих нив, златящихся во мгле.
Оттого и дороги мне люди,
Что живут со мною на земле.
(С.А. Есенин)

1. Грустные философские размышления о бренности бытия и конечности всего сущего характерны для такого лирического жанра, как _____. Запишите термин в именительном падеже.
2. В строке «Не звенит лебяжьей шеей рожь», в которой с помощью повтора шипящих звуков передается шелест колосьев, использован такой художественный приём, как _____. Запишите термин в именительном падеже.
3. В строках «...осинам, что... загляделись...» использован такой троп, как _____. Запишите термин в именительном падеже.
4. В строках «Не звенит лебяжьей шеей рожь», «нив, златящихся во мгле», «душу облекает в плоть» использован такой троп, как _____. Запишите термин в именительном падеже.

ВАРИАНТ 37

Задание 5. Прочитайте стихотворение и выполните задания к нему, вставив вместо пропусков нужные слова (8 баллов, по 2 балла за каждый правильный ответ).

Февраль. Достать чернил и плакать!..

Февраль. Достать чернил и плакать!
Писать о феврале навзрыд,
Пока грохочущая слякоть
Весною черною горит.

Достать пролетку. За шесть гривен,
Чрез благовест, чрез клик колес,
Перенестись туда, где ливень
Еще шумней чернил и слез.

Где, как обугленные груши,
С деревьев тысячи грачей
Сорвутся в лужи и обрушат
Сухую грусть на дно очей.

Под ней проталины чернеют,
И ветер криками изрыт,
И чем случайней, тем вернее
Слагаются стихи навзрыд.

(Б.Л. Пастернак)

1. В строках «Еще шумней чернил и слез», «И чем случайней, тем вернее» использована _____ степень имени прилагательного и наречия. Запишите термин в именительном падеже.

2. Глагол *плакать* в начале стихотворения и наречие *навзрыд* в его конце указывают, что в произведении использована _____ композиция. Запишите термин в именительном падеже.
3. Во фразах «ветер криками изрыт», «дно очей», «слякоть горит» используется такой троп как _____. Запишите термин в именительном падеже.
4. В строках «тысячи грачей...», как обугленные груши» использован такой троп, как _____. Запишите термин в именительном падеже.

ВАРИАНТ 38

Задание 5. Прочитайте стихотворение и выполните задания к нему, вставив вместо пропусков нужные слова (8 баллов, по 2 балла за каждый правильный ответ).

Настанет день – исчезну я...

Настанет день — исчезну я,
А в этой комнате пустой
Все то же будет: стол, скамья
Да образ, древний и простой.
И так же будет залетать
Цветная бабочка в шелку,
Порхать, шуршать и трепетать
По голубому потолку.
И так же будет неба дно
Смотреть в открытое окно
И море ровной синевой
Манить в простор пустынный свой.

(И.А. Бунин)

1. Под «образом древним и простым» подразумевается такой предмет, как _____. Ответ запишите в именительном падеже.
2. В словосочетании «бабочка в шелку» использован такой троп, как _____. Запишите термин в именительном падеже.
3. В строках «И море ровной синевой // Манить в простор...» использован такой троп, как _____. Запишите термин в именительном падеже.
4. В словосочетании «простор пустынный» использован такой троп, как _____. Запишите термин в именительном падеже.

ОТВЕТЫ К ВАРИАНТАМ ЗАДАНИЙ

Ответы к вариантам задания №1 по обществознанию (базовый уровень)

ВАРИАНТ 1

Ответ: **В. Симфонии**

ВАРИАНТ 2

Ответ: **А. Мировоззрение**

ВАРИАНТ 3

Ответ: **Г. Антропоцентризм**

ВАРИАНТ 4

Ответ: **В. Никто**

ВАРИАНТ 5

Ответ: **А. Христианство**

ВАРИАНТ 6

Ответ: **Б. История**

ВАРИАНТ 7

Ответ: **Г. В 1725 году**

ВАРИАНТ 8

Ответ: **В. Северная Корея**

ВАРИАНТ 9

Ответ: **Б. Гиппократу**

ВАРИАНТ 10

Ответ: **А. Неукоснительное следование древним традициям**

ВАРИАНТ 11

Ответ: **В. В колледжах**

ВАРИАНТ 12

Ответ: Г. Демографическая политика

ВАРИАНТ 13

Ответ: А. Оборонная политика

ВАРИАНТ 14

Ответ: В. Средства массовой информации

ВАРИАНТ 15

Ответ: А. Культурно-идеологическая подсистема

ВАРИАНТ 16

Ответ: В. В 2012 году

ВАРИАНТ 17

Ответ: А. Небольшие группы людей, которые оказывают наибольшее влияние на принятие политических решений.

ВАРИАНТ 18

Ответ: Г. Правила и образцы поведения, регулирующие политическую деятельность и отношения.

ВАРИАНТ 19

Ответ: В. Политические партии ставят перед собой задачу стать частью органов власти, управлять государством.

ВАРИАНТ 20

Ответ: А. Принципы построения, права и обязанности её членов, а также партийную программу.

ВАРИАНТ 21

Ответ: Г. Все вышеперечисленное.

ВАРИАНТ 22

Ответ: Б. Интересы и цели, совпадение или расхождение которых предопределяет развитие взаимодействия участников политической жизни.

ВАРИАНТ 23

Ответ: Б. Социально-экономическая жизнь (например, производство, обмен, распределение), сфера духовной культуры (образование, наука, искусство, религия), повседневная частная жизнь граждан, а также политические системы других государств и международные организации.

ВАРИАНТ 24

Ответ: В. Общественные инициативы, обсуждение проблем образования в профессиональных сообществах

ВАРИАНТ 25

Ответ: А. Создание более гибкой, конкурентоспособной и отвечающей потребностям современного общества системы

ВАРИАНТ 26

Ответ: Б. Руководящая роль по отношению ко всем другим системам общества и определение целей развития.

ВАРИАНТ 27

Ответ: Г. Лиц, выполняющих обязанности по государственной должности в органах власти.

ВАРИАНТ 28

Ответ: А. Их права, обязанности и ответственность.

ВАРИАНТ 29

Ответ: Б. Полный контроль государства над жизнью общества и каждого человека, культ личности лидера, цензура.

ВАРИАНТ 30

Ответ: Г. Видение творца объекта или явления.

ВАРИАНТ 31

Ответ: Б. Личные качества, эстетический вкус, жизненная ситуация, а также социально-экономическая и политическая сферы.

ВАРИАНТ 32

Ответ: **А. Обобщение свойств художественной формы и содержания произведений определённой эпохи, народа или мира.**

ВАРИАНТ 33

Ответ: **Б. Коммуникативная политическая подсистема.**

ВАРИАНТ 34

Ответ: **В. Конституционное право.**

ВАРИАНТ 35

Ответ: **А. Политический лидер.**

ВАРИАНТ 36

Ответ: **Б. Традиционное, легальное, харизматическое.**

ВАРИАНТ 37

Ответ: **Г. Резкое увеличение численности населения в результате устойчивого и значительного превышения рождаемости над смертностью.**

ВАРИАНТ 38

Ответ: **Б. От 14 до 35 лет**

**Ответы к вариантам задания №2 по обществознанию
(повышенный уровень)**

ВАРИАНТ 1

ОТВЕТ

1	2	3	4
Г	В	Б	А

ВАРИАНТ 2

ОТВЕТ

1	2	3	4
Г	А	Б	В

ВАРИАНТ 3

ОТВЕТ

1	2	3	4
В	А	Г	Б

ВАРИАНТ 4

ОТВЕТ

1	2	3	4
Г	Б	В	А

ВАРИАНТ 5

ОТВЕТ

1	2	3	4
Г	А	В	Б

ВАРИАНТ 6

ОТВЕТ

1	2	3	4
А	Г	Б	В

ВАРИАНТ 7

ОТВЕТ

1	2	3	4
Б	А	В	Г

ВАРИАНТ 8

ОТВЕТ

1	2	3	4
Б	А	Г	В

ВАРИАНТ 9

ОТВЕТ

1	2	3	4
А	В	Б	Г

ВАРИАНТ 10

ОТВЕТ

1	2	3	4
В	А	Б	Г

ВАРИАНТ 11

ОТВЕТ

1	2	3	4
В	Б	А	Г

ВАРИАНТ 12

ОТВЕТ

1	2	3	4
Б	А	Г	В

ВАРИАНТ 13

ОТВЕТ

1	2	3	4
А	Г	В	Б

ВАРИАНТ 14

ОТВЕТ

1	2	3	4
Г	Б	А	В

ВАРИАНТ 15

ОТВЕТ

1	2	3	4
В	Г	А	Б

ВАРИАНТ 16

ОТВЕТ

1	2	3	4
Б	А	Г	В

ВАРИАНТ 17

ОТВЕТ:

1	2	3	4
Б	А	В	Г

ВАРИАНТ 18

ОТВЕТ

1	2	3	4
Б	В	Г	А

ВАРИАНТ 19

ОТВЕТ

1	2	3	4
Б	А	Г	В

ВАРИАНТ 20

ОТВЕТ

1	2	3	4
Г	Б	В	А

ВАРИАНТ 21

ОТВЕТ

1	2	3	4
В	Б	А	Г

ВАРИАНТ 22

ОТВЕТ

1	2	3	4
А	Г	Б	В

ВАРИАНТ 23

ОТВЕТ

1	2	3	4
В	Б	Г	А

ВАРИАНТ 24

ОТВЕТ

1	2	3	4
Б	А	В	Г

ВАРИАНТ 25

ОТВЕТ

1	2	3	4
Г	Б	А	В

ВАРИАНТ 26

ОТВЕТ

1	2	3	4
Г	В	А	Б

ВАРИАНТ 27

ОТВЕТ

1	2	3	4
Б	Г	В	А

ВАРИАНТ 28

ОТВЕТ

1	2	3	4
Б	А	Г	В

ВАРИАНТ 29

ОТВЕТ

1	2	3	4
А	В	Г	Б

ВАРИАНТ 30

ОТВЕТ

1	2	3	4
Б	Г	В	А

ВАРИАНТ 31

ОТВЕТ

1	2	3	4
В	Г	А	Б

ВАРИАНТ 32

ОТВЕТ

1	2	3	4
Б	А	Г	В

ВАРИАНТ 33

ОТВЕТ

1	2	3	4
Г	В	Б	А

ВАРИАНТ 34

ОТВЕТ

1	2	3	4
В	Г	Б	А

ВАРИАНТ 35

ОТВЕТ

1	2	3	4
Г	А	Б	В

ВАРИАНТ 36

ОТВЕТ

1	2	3	4
А	В	Г	Б

ВАРИАНТ 37**ОТВЕТ**

1	2	3	4
Б	В	Г	А

ВАРИАНТ 38**ОТВЕТ**

1	2	3	4
Б	А	Г	В

**Ответы к вариантам заданий №3 по литературе
(базовый уровень)**

ВАРИАНТ 1

Ответ: Г (повесть)

ВАРИАНТ 2

Ответ: Б (комедия)

ВАРИАНТ 3

Ответ: Г (повесть)

ВАРИАНТ 4

Ответ: Г (повесть)

ВАРИАНТ 5

Ответ: Г (драма)

ВАРИАНТ 6

Ответ: Б (басня)

ВАРИАНТ 7

Ответ: В (поэма)

ВАРИАНТ 8

Ответ: Г (поэма)

ВАРИАНТ 9

Ответ: В (басня)

ВАРИАНТ 10

Ответ: Б (послание)

ВАРИАНТ 11

Ответ: В (поэма)

ВАРИАНТ 12

Ответ: А (Роман)

ВАРИАНТ 13

Ответ: Г (лирическое стихотворение)

ВАРИАНТ 14

Ответ: Б (лирическое стихотворение)

ВАРИАНТ 15

Ответ: Б (лирическое стихотворение)

ВАРИАНТ 16

Ответ: В (Рассказ)

ВАРИАНТ 17

Ответ: Г (лирическое стихотворение)

ВАРИАНТ 18

Ответ: Б (повесть)

ВАРИАНТ 19

Ответ: А (рассказ)

ВАРИАНТ 20

Ответ: В (рассказ)

ВАРИАНТ 21

Ответ: В (стихотворение)

ВАРИАНТ 22

Ответ: Г (рассказ)

ВАРИАНТ 23

Ответ: Б (повесть)

ВАРИАНТ 24

Ответ: А (стихотворение)

ВАРИАНТ 25

Ответ: А (эпитафия)

ВАРИАНТ 26

Ответ: Б (элегия)

ВАРИАНТ 27

Ответ: В (рассказ)

ВАРИАНТ 28

Ответ: В (стихотворение)

ВАРИАНТ 29

Ответ: Б (элегия)

ВАРИАНТ 30

Ответ: Б (лирическое стихотворение)

ВАРИАНТ 31

Ответ: Г (роман)

ВАРИАНТ 32

Ответ: Г (роман-эпопея)

ВАРИАНТ 33

Ответ: А (стихотворение)

ВАРИАНТ 34

Ответ: В (роман)

ВАРИАНТ 35

Ответ: В (поэма)

ВАРИАНТ 36

Ответ: Г (поэма)

ВАРИАНТ 37

Ответ: В (поэма)

ВАРИАНТ 38

Ответ: Б (поэма).

**Ответы к вариантам задания №4 по литературе
(повышенный уровень)**

ВАРИАНТ 1

Ответы:

А	Б	В	Г
3	4	2	1

ВАРИАНТ 2

Ответы:

А	Б	В	Г
1	4	3	2

ВАРИАНТ 3

Ответы:

А	Б	В	Г
2	3	4	1

ВАРИАНТ 4

Ответы:

А	Б	В	Г
2	3	1	4

ВАРИАНТ 5

Ответы:

А	Б	В	Г
2	3	4	1

ВАРИАНТ 6

Ответы:

А	Б	В	Г
3	1	4	2

ВАРИАНТ 7**Ответы:**

А	Б	В	Г
4	1	3	2

ВАРИАНТ 8**Ответы:**

А	Б	В	Г
3	1	2	4

ВАРИАНТ 9**Ответы:**

А	Б	В	Г
4	1	2	3

ВАРИАНТ 10**Ответы:**

А	Б	В	Г
1	3	2	4

ВАРИАНТ 11**Ответы:**

А	Б	В	Г
2	3	4	1

ВАРИАНТ 12**Ответы:**

А	Б	В	Г
3	1	4	2

ВАРИАНТ 13**Ответы:**

А	Б	В	Г
4	2	3	1

ВАРИАНТ 14

Ответы:

А	Б	В	Г
3	1	4	2

ВАРИАНТ 15

Ответы:

А	Б	В	Г
3	4	1	2

ВАРИАНТ 16

Ответы:

А	Б	В	Г
3	2	4	1

ВАРИАНТ 17

Ответы:

А	Б	В	Г
2	3	4	1

ВАРИАНТ 18

Ответы:

А	Б	В	Г
1	3	4	2

ВАРИАНТ 19

Ответы:

А	Б	В	Г
4	3	1	2

ВАРИАНТ 20

Ответы:

А	Б	В	Г
2	3	1	4

ВАРИАНТ 21

Ответы:

А	Б	В	Г
4	3	1	2

ВАРИАНТ 22

Ответ:

А	Б	В	Г
2	1	3	4

ВАРИАНТ 23

Ответ:

А	Б	В	Г
1	3	2	4

ВАРИАНТ 24

Ответ:

А	Б	В	Г
4	3	2	1

ВАРИАНТ 25

Ответ:

А	Б	В	Г
3	4	2	1

ВАРИАНТ 26

Ответ:

А	Б	В	Г
3	1	4	2

ВАРИАНТ 27

Ответ:

А	Б	В	Г
----------	----------	----------	----------

2	1	4	3
---	---	---	---

ВАРИАНТ 28

Ответы:

А	Б	В	Г
3	1	2	4

ВАРИАНТ 29

Ответы:

А	Б	В	Г
3	1	4	2

ВАРИАНТ 30

Ответы:

А	Б	В	Г
2	3	1	4

ВАРИАНТ 31

Ответы:

А	Б	В	Г
1	3	2	4

ВАРИАНТ 32

Ответы:

А	Б	В	Г
4	2	1	3

ВАРИАНТ 33

Ответы:

А	Б	В	Г
2	4	1	3

ВАРИАНТ 34**Ответы:**

А	Б	В	Г
3	2	4	1

ВАРИАНТ 35**Ответы:**

А	Б	В	Г
2	1	4	3

ВАРИАНТ 36**Ответы:**

А	Б	В	Г
2	4	1	3

ВАРИАНТ 37**Ответы:**

А	Б	В	Г
2	1	4	3

ВАРИАНТ 38**Ответы:**

А	Б	В	Г
3	1	4	2

Ответы к вариантам задания №5 по литературе (повышенный уровень)

ВАРИАНТ 1

Ответы:

- 1. Сравнение**
- 2. Анафора**
- 3. Эпитет**
- 4. Гений чистой красоты**

ВАРИАНТ 2

Ответы:

- 1. Сравнение**
- 2. Метафора**
- 3. Анафора**
- 4. Антитеза**

ВАРИАНТ 3

Ответы:

- 1. Эпитет**
- 2. Сравнение**
- 3. Белеет парус одинокий**
- 4. Антитеза**

ВАРИАНТ 4

Ответы:

- 1. Метафора**
- 2. Параллелизм**
- 3. Эпитет**
- 4. Анафора**

ВАРИАНТ 5

Ответы:

- 1. Риторический вопрос**
- 2. Метафора**
- 3. Сравнение**
- 4. Оне**

ВАРИАНТ 6

Ответы:

- 1. Риторический вопрос**
- 2. Эпитет**
- 3. Олицетворение**
- 4. Ямб**

ВАРИАНТ 7

Ответы:

- 1. Однородные члены предложения**
- 2. Метафора**
- 3. Эпитет**
- 4. Лексический повтор**

ВАРИАНТ 8

Ответы:

- 1. Градация**
- 2. Сравнение**
- 3. Метафора**
- 4. Риторическое обращение**

ВАРИАНТ 9

Ответы:

- 1. Анафора**
- 2. Композиция**
- 3. Хорей**
- 4. Метафора**

ВАРИАНТ 10

Ответы:

- 1. Сравнение**
- 2. Метафора**
- 3. Ямб**
- 4. Риторическое восклицание**

ВАРИАНТ 11

Ответы:

- 1. Манатки**
- 2. Антитеза**
- 3. Оксюморон**
- 4. Метафора**

ВАРИАНТ 12

Ответы:

- 1. Аллитерация**
- 2. Риторический Вопрос**
- 3. Метафора**
- 4. Напоить Допьяна**

ВАРИАНТ 13

Ответы:

- 1. Русская**
- 2. Риторическое обращение**
- 3. Погудка**
- 4. Сравнение**

ВАРИАНТ 14

Ответы:

- 1. Аллитерация**
- 2. Риторическое восклицание**
- 3. Эпитет**
- 4. Вспышка**

ВАРИАНТ 15

Ответы:

- 1. Аллитерация**
- 2. Анафора**
- 3. Олицетворение**
- 4. Глядеть**

ВАРИАНТ 16

Ответы:

- 1. Сравнение**
- 2. Тяжелый крест**
- 3. Метафора**
- 4. Эпитет**

ВАРИАНТ 17

Ответы:

- 1. Любви**
- 2. Света**
- 3. Метафора**
- 4. Эпитет**

ВАРИАНТ 18

Ответы:

- 1. Эпитет**
- 2. Неологизм**
- 3. Инверсия**
- 4. Анафора**

ВАРИАНТ 19

Ответы:

- 1. Лесенка**
- 2. Акцентный стих**
- 3. Дура**
- 4. Олицетворение**

ВАРИАНТ 20

Ответы:

- 1. Художественную деталь**
- 2. Анафора**
- 3. Кепи**
- 4. Олицетворение**

ВАРИАНТ 21

Ответы:

- 1. Белый стих**
- 2. Дедушка, Сторонушка**
- 3. Эпитет**
- 4. Сравнение**

ВАРИАНТ 22

Ответ:

- 1. Эпитет**
- 2. Лютня Серафима**
- 3. Метафора**

4. Олицетворение

ВАРИАНТ 23

Ответ:

- 1. Чудь, Меря**
- 2. Эпитет**
- 3. Метонимия**
- 4. Метафора**

ВАРИАНТ 24

Ответы:

- 1. Эпитет**
- 2. Опочить**
- 3. Олицетворение**
- 4. Перекрестный**

ВАРИАНТ 25

Ответы:

- 1. Эпитет**
- 2. Ночь, Весна**
- 3. Повтор**
- 4. Инверсия**

ВАРИАНТ 26

Ответы:

- 1. Одиночество**
- 2. Детоубийца**
- 3. Эпитет**
- 4. Метафора**

ВАРИАНТ 27

Ответы:

- 1. Метафора**
- 2. От смерти**
- 3. Эпитет**
- 4. Сравнение**

ВАРИАНТ 28

Ответы:

- 1. Эпитет**
- 2. Олицетворение**
- 3. Оксюморон**

4.Ямб

ВАРИАНТ 29

Ответы:

- 1.Олицетворение**
- 2.Эпитет**
- 3.Метафора**
- 4.Раскрыть**

ВАРИАНТ 30

Ответы:

- 1. Олицетворение**
- 2. Эпитет**
- 3. Диалог**
- 4. Молитва**

ВАРИАНТ 31

Ответы:

- 1. Метафора**
- 2. Оксюморон**
- 3. Эпитет**
- 4. Элегия**

ВАРИАНТ 32

Ответы:

- 1. Эпитет**
- 2. Сказка**
- 3. Сравнение**
- 4. Антитеза**

ВАРИАНТ 33

Ответы:

- 1. Анафора**
- 2. Ветр**
- 3. Олицетворение**
- 4. Перекрестный**

ВАРИАНТ 34

Ответы:

- 1. Эпитет**
- 2. Анафора**
- 3. Символ**

4. Трагический

ВАРИАНТ 35

Ответы:

- 1. Антитеза**
- 2. Деепричастие**
- 3. Эпитет**
- 4. Риторическое обращение**

ВАРИАНТ 36

Ответы:

- 1. Элегия**
- 2. Аллитерация**
- 3. Олицетворение**
- 4. Метафора**

ВАРИАНТ 37

Ответы:

- 1. Сравнительная**
- 2. Кольцевая**
- 3. Метафора**
- 4. Сравнение**

ВАРИАНТ 38

Ответы:

- 1. Икона**
- 2. Метафора**
- 3. Олицетворение**
- 4. Эпитет**